

Titre	Auteur(s)	Lieu de production	Résumé	Livre (L) Film (F)
1962	KACIMI Mohamed			L
Mémoires en acte	TERRITOIRES DU TRAVAIL	France	Collectif de professeurs, ethnologues, psychiatres sur la question du travail	L
20 novembre	NOREN Lars	Suède	Un jeune homme de dix huit ans se prépare à tuer le plus grand nombre d'élèves et de professeurs de l'école où il a "souffert". Il sait bien qu'il n'y survivra pas. Il a grandi dans un milieu non défavorisé et s'est entraîné à "faire la guerre" en jouant aux jeux vidéo // 1 personnage	L
25 ans de Marseille par ses journalistes	ALLIONE Michel	Marseille	Sous l'égide du club de la presse Marseille Provence, 33 journalistes et 27 photographes, tous médias confondus, ont décidé de travailler ensemble pour évoquer les 25 dernières années de la vie à Marseille.	L
400 coups (les)	TRUFFAUT François	France	Antoine a une adolescence turbulente. Il ment à ses parents indifférents à son sort, vole, fugue.	F

Titre	Auteur(s)	Lieu de production	Résumé	Livre (L) Film (F)
9 m2 pour deux, Chronique d'une expérience cinématographique en prison	DORIVAL Clément	France	Le film est issu d'une expérience Il a été mis en scène dans un décor de cellule reconstituée en studio à l'intérieur de la prison. Dix hommes détenus y deviennent tour à tour interprètes et filmeurs de leur propre vie et s'expriment à travers des situations quotidiennes en une série de moments forts	F
A	DURNEZ Eric	Belgique	Quelque part, au milieu de nulle part. Une jeune femme, Isa. Son frère, son ami, son fils A... L'atmosphère est lourde de non-dit et l'on perçoit, à chaque instant, les relents d'un passé trouble dont tous les protagonistes sont sortis meurtris, chacun à sa manière.	L
A cauchemar is born	MASSERA Jean-Charles	France	A cauchemar is born' est l'histoire fragmentée d'un XXe siècle qui devait mal finir. Une histoire du XXe siècle - ou plutôt sa réécriture - qui aurait tourné dans un autre sens, un sens où l'actualité des Autres serait devenue la nôtre, un sens où l'impensable aurait fini par arriver là, devant chez toi	L
A la porte	NORDMANN Jean Gabriel			
A suivre...	CALLE Sophie		Photographies	L

Titre	Auteur(s)	Lieu de production	Résumé	Livre (L) Film (F)
A tout va	GABILY Didier Georges	France	Journal 1993-1996	L
ABC Africa	KIAROSTAMI Abbas	Afrique	Ouganda, avril 2000. Abbas Kiarostami et son assistant, sollicités par une associatin humanitaire, arrivent à Kampala. Pendant dix jours, leur caméra découvre et caresse mille visages d'enfants, tous orphelins ayant perdu leurs parents à cause du Sida.	F
ABCD Art	Atelier d'écriture et graphique	Paris 12ème	2006, livre réalisé par les élèves de 3ème du collège Georges Courteline avec l'aide du professeur de lettres et d'une intervenante artistique, graphiste et photographe	L
Abribus	VAN WETTER Laurent		Un arrêt de bus comme tant d'autres. S'y croisent l'amoureux, la promise, le compliqué, l'optimiste, le comptable, la femme trahie, le rescapé, la conquérante... Chemins de vie qui se télescopent, se côtoient, s'entremêlent, le temps que vienne cet autobus qui les séparera à nouveau.	L
Aden Arabie	NIZAN Paul		Après un voyage à Aden entrepris pour fuir le confort, l'ennui et le conformisme, Paul Nizan rédige son premier pamphlet, 'Aden Arabie'. Cet écrit dénonce avec violence la bourgeoisie, ses enseignements, sa philosophie et sa culture, ainsi que l'aliénation de l'homme par l'homme.	L

Titre	Auteur(s)	Lieu de production	Résumé	Livre (L) Film (F)
Adolescent est une personne (l')	FIZE Michel	France	Sociologue et chercheur au CNRS, Michel Fize est auteur de nombreux livres sur l'adolescence. Il apporte ici des réponses concrètes, tout en ne cessant de rappeler que la construction de l'identité ne passe pas nécessairement par le conflit	L
Ados dans tous leurs états (les)	DEBAISIEUX Lorène	France	Documentaire. Ils ont entre 14 et 16 ans. Petite délinquance, vie dissolue, addiction aux écrans, décrochage scolaire, rébellion permanente... Lorène Debaisieux a filmé ces ados dans toutes les dimensions de leur existence...	F
Africare	WANSON Lorent	Afrique	Il rêvait depuis longtemps de se plonger dans l'Afrique profonde, avec pour unique bagage ce théâtre qui constitue l'essentiel de sa vie. A travers ce carnet de notes, Lorent Wanson nous livre le récit de cette plongée dans un autre monde.	L
Afriques, comment ça va avec la douleur?	DEPARDON Raymond	Afrique	Raymond Depardon évoque l'Afrique de tous les jours, chaleureuse, généreuse, unique, déchirée, pudique. Sous forme de journal filmé seul, un micro sur la caméra, il confronte ses a priori en parcourant de juillet 1993 à février 1996 les lieux fragiles du continent.	F
After Sun suivi de l'avantage avec les animaux	GARCIA Rodrigo			

Titre	Auteur(s)	Lieu de production	Résumé	Livre (L) Film (F)
Age violent (l')	VERNANT Dinah	France	Comment les adolescents en souffrance sont-ils pris en charge par le système de santé, les organismes sociaux et la justice ? A travers de nombreux témoignages de parcours de vie, Dinah Vernant dénonce les failles et les aberrations de tout un système médical, socio-éducatif et judiciaire	L
Allah n'est pas obligé	KOUROUMA Ahmadou	Afrique	Kalachnikov en bandoulière, Birahima tue des gens pour gagner sa vie. Pas plus haut que le stick d'un officier, cet enfant soldat du Liberia raconte. L'errance, la guerre, les pillages, les massacres, les copians qui tombent sous les balles.	L
Alpenstock suivi de Occident	DE VOS Rémi		Deux pièces noires, deux couples qui nous font balancer entre amour et violence, entre idéal fantasmatique et réalisme brut, sur fond de politique.	L
Alta Villa Contrepoint	HAMELIN Lancelot		ALTA VILLA Contrepoint est une série noire dans un paysage de montagne. Karim est embauché pour l'été dans un hôtel du plateau d'Alta Villa. Il découvre une petite ville fermée sur elle-même et la famille des propriétaires hantée par des histoires passées.	L
Alternative au management la mise en expression (une)	SUR Jean	France	Aujourd'hui, en France, les mutations à l'intérieur des entreprises sont telles que les techniques de gestion des ressources humaines et du management sont inadaptées et ne répondent plus à l'actualité du monde du travail.	L

Titre	Auteur(s)	Lieu de production	Résumé	Livre (L) Film (F)
Amant (l')	PINTER Harold		Une villa entourée d'un jardin près de Windsor. A une heure de Londres. Depuis des années, elle reçoit la visite de Max. Depuis trop longtemps Richard assiste à cet adultère. De ce trio naît une valse des sentiments... mais qui mène la danse ?	L
American prospects	STERNFELD Joel	Etats Unis	Les images de Joel Sternfeld est une recherche de la vérité d'un pays entier. Particulièrement ironiques, les photographies qui forment ces perspectives américaines oscillent entre sérieux et dérision. Joel Sternfeld s'amuse à créer des juxtapositions entre l'homme et la nature, le moderne et les ruines.	L
Amina, ou la confusion des sentiments	MOKRANI Laurette	Algérie	Amina, jeune fille algérienne de 15 ans, est arrivée en France il y a 8 ans avec ses parents. De son enfance brutalement interrompue par la violence et le terrorisme, il ne reste que des souvenirs mutilés...	F
Amitié au pied du mur (l')	ALEXANDRE	France	Printemps 2006 : dans l'élan de protestation trop rapidement nommé anti-CPE, un étudiant lucide, ni délirant ni suicidaire, mène une grève de la faim devant le rideau de fer encerclant la Sorbonne. Disponible à toutes les rencontres, il regarde, il écoute — il parle. // Collection Cri urgent; Ed Le grand souffle	L
Amkoullel, l'enfant peul	HAMPATE BA Amadou	Afrique	Amkoullel, tel est le surnom que porte le jeune Hampâté Bâ quand, au début du Xxe siècle, il s'initie aux traditions falliliales séculaires.	L

Titre	Auteur(s)	Lieu de production	Résumé	Livre (L) Film (F)
An d'Anna (un)	DURNEZ Eric	Belgique	De janvier à décembre, la chronique d'un groupe d'adolescents. Les amours se font, se défont, se taisent et se déclarent. Les projets se cherchent et se vivent // 14 personnages	L
Anatole	SCHNITZLER Arthur		... Une tonnelle pour tout théâtre, Le soleil pour projecteur, Nous nous donnons en spectacle En jouant nos propres pièces, Mûres déjà, fragiles et tristes, Comédies de notre âme, Emotions du jour, d'hier, Belles formules pour choses atroces, Lisses paroles, images colorées, Sentiments secrets et mélangés, Agonies et Episodes...	L
Anges distraits (les)	PASOLINI Pier Paolo	Italie	Région natale de la mère de Pasolini, c'est là qu'il s'imprègne de souvenirs, élabore ses convictions sociales et politiques, fait l'expérience de l'enseignement, et enfin découvre, dans un mélange douloureux de crainte et de bonheur, son attirance pour les anges distraits, enfants et adolescents dont la beauté le bouleverse.	L
Another day in paradise	CLARK Larry	Etats Unis	Le Midwest, aux Etats Unis, au début des années 70. Bobbie, un adolescent à la dérive, vit de petits larcins. C'est alors qu'il rencontre Mel, truand et dealer charismatique qui le persuade de voir plus grand.	F
Après l'amour	SOULIER Daniel			

Titre	Auteur(s)	Lieu de production	Résumé	Livre (L) Film (F)
Architecture en liberté	DE CARLO Giancarlo	Italie	Né à Gênes en 1919, l'auteur est un des architectes italiens les plus connus et appréciés dans le monde, notamment pour la finesse de l'insertion de ses réalisations modernes dans des centres anciens comme ceux d'Urbino, Pavie, Catane et Venise.	L
Ardent insoumis (I')	RENUCCI Robin	France	« Dans ce monde formaté, il est essentiel de redonner du sens aux utopies collectives et d'encourager le désir d'inventer, de créer des imaginaires... »	L
Aspartame	DURNEZ Eric	Belgique	Compenser plutôt que penser, ingurgiter plutôt qu'imaginer, et courir, courir, courir... Ah elle est belle la vie top chrono! Du moins tant que la machine ne déraile pas // 2 personnages	L
Assoiffés	MOUAWAD Wadji		Quand Boon, un anthropologue judiciaire, reconnaît le cadavre d'un ancien camarade mystérieusement disparu en 1991, il laisse remonter de sa mémoire les circonstances de ce drame. C'est que ce Sylvain Murdoch, ado destroy au pied cannibale, serait peut-être mort au fond du fleuve Saint-Laurent, emporté par les eaux de la fiction.	L
Atelier 62	SONNET Martine	France	Le portrait bouleversant d'un père, ouvrier aux forges de la Régie Renault, qui est aussi celui d'une époque.	L

Titre	Auteur(s)	Lieu de production	Résumé	Livre (L) Film (F)
Au bout du fil suivi de Bashir Lazhar	DE LA CHENELIERE Evelyne	Canada	Bashir Lazhar, algérien est engagé dans une école québécoise comme instituteur remplaçant. Au-delà du choc des cultures, il se frotte à l'injustice, à l'incompréhension des autorités scolaires.	L
Au crépuscule	POURCEL Franck	France	Marseille 2008. Une cité au seuil de la modernité, prise entre démolitions et grands chantiers. Dans cette ville qui change et se dérobe devant eux, enfants et adolescents ne trouvent plus leur place.	L
Au moment de sa disparition	MESSIER Jean-Frédéric	Canada	JF est un être excessif. Il décide un jour de dérober à son frère Dave, un jeune cinéaste, son camion ainsi que sa caméra vidéo pour fuir vers les Etats-Unis en quête du peuple Hopi accompagné de Soyal, une femme dont on ne sait pas avec certitude si elle est fantasmée ou réelle// 5 personnages	L
Au travers des oliviers	KIAROSTAMI Abbas	Iran	Une équipe de cinéma arrive dans un village du nord de l'Iran, qui vient d'être dévasté par un tremblement de terre, pour y réaliser un film intitulé <i>Et la vie continue</i> . Keshavarz, le réalisateur est à la recherche de ses acteurs.	F
Auteur (l') en question	REVUE DOCUMENTAIRE (1a)		Revue documentaire	L

Titre	Auteur(s)	Lieu de production	Résumé	Livre (L) Film (F)
Autodidactes, installations anonymes	MODR Muriel et DERAINE Martine	Marseille	Quand on en tire les fils, viennent : – celui qui reçoit l'autre et celui qui est reçu. Dans le regard posé depuis des années sur ces formes éphémères (ce regard qui vient de l'enfance, avec l'étonnement de voir, l'urgence à saisir ce qui surgit avant son inéluctable disparition – le temps compte à rebours depuis la petite enfance	L
Avant de partir	GUERSANDE	France	Nous avons reçu ces pages d'une jeune fille de 16 ans, sans titre, sans adresse, sans identité. Les premiers mots : avant de partir ; à la fin, un prénom : guersande. Ce témoignage étrange, à la manière d'une lettre ou d'un télégramme, d'un message ultime, nous a violemment émus. Collection Cri urgent; Ed Le grand souffle	L
Avez vous lu Réza?	GUENOUN Denis	France	À partir de l'oeuvre de Yasmina Reza, qui mêle théâtre, récit et roman, Denis Guénoun s'interroge sur ce que ces livres nous disent de nous-mêmes, de la matière de notre temps, de nos affrontements et de nos esquives - et aussi de nos futurs désertés, de notre « art » éperdu, de la panique de nos images	L
Baisers des autres (les)	TARDIEU Carine	France	Les baisers des autres je les trouve dégueulasses. Les jeunes du bahut, ils se roulent des pelles, et comme personne ne leur a jamais appris la douceur, on dirait qu'ils se font des concours de vitesse. J'ai beau tourner le problème dans tous les sens, j'arrive pas à trouver ça émouvant un baiser.	L/F
Bamako	DURNEZ Eric	Belgique	Alternant violence, humour et tendresse dans un théâtre efficace, Eric Durnez dresse le portrait sans complaisance d'une capitale chaotique et charleuse, à l'échelle d'une "Afrique mal partie", pourtant riche des potentiels de sa jeunesse.	L

Titre	Auteur(s)	Lieu de production	Résumé	Livre (L) Film (F)
Banjo	Mc KAY Claude	Marseille	Avec pour cadre la basse-ville de Marseille, à la fin des années du jazz, nous partageons la vie, démunie mais joyeuse, des matelots et des vagabonds, qui trouvent leur paradis dans le port, alors débordant d'activité, de "la porte de l'Afrique".	L
Banlieues (les)	LE GOAZIOU Véronique	France	Véronique Le Goaziou, philosophe, sociologue et ethnologue, Charles Rojzman, sociologue et psychothérapeute, spécialiste des violences urbaines, tous deux dressent ici un portrait objectif et dédramatisant d'une situation trop souvent caricaturée.	L
Banquier anarchiste (le)	PESSOA Fernando	Portugal	Avec ses "faiblesses" de construction" et son évident "amateurisme", ce dialogue paradoxal, à la fois logique et absurde, conformiste et subversif, d'une naïveté assez lucide ou, si l'on préfère d'une lucidité assez naïve, n'a rien perdu de son pouvoir de provocation.	L
Bash, suivi de Providence	LABUTE Neil	Belgique	Trois pièces sordides sous la forme de confessions font de Bash le lieu d'aveux sordides et de secrets inavoués. (3 personnages)	L
Bataille de Vienne suivi de Enfers et damnation (la)	TURRINI Peter			

Titre	Auteur(s)	Lieu de production	Résumé	Livre (L) Film (F)
Belle personne (la)	HONORE Christophe	France	Junie, 16 ans, change de lycée en cours d'année suite à la mort de sa mère. Elle intègre une nouvelle classe dont fait partie son cousin Mathias. Junie est vite courtisée par les garçons du groupe, elle consent à devenir la fiancée de l'un d'entre eux, Otto.	F
Belles âmes (les)	SALVAYRE Lydie		Un périple est organisé par Real Voyages qui prône un tourisme un peu particulier : il consiste à faire découvrir l'envers des grandes villes et leur désolation. Projet admirable qui va sérieusement être mis à mal.	L
Béni ou le paradis privé	BEGAG Azouz	France	Béni s'est choisi ce drôle de prénom pour ne pas se faire appeler Ben Abdallah. Béni est français, ses parents algériens et la société compliquée. Alors quand on lui demande d'où il vient, il répond qu'il est "d'origine humaine"...	L
Bête n'est pas morte (la)	JACOBS Jean	Belgique	Texte tiré du lire de Jean Jacobs <i>A 14 ans dans les camps de nazis</i> Adaptation Antoine Patigny	L
Bienvenue en salle des profs	MUZYK Christian	France	Un document à la fois féroce et drôle qui nous montre la salle des profs de l'intérieur et n'épargne pas l'Education nationale	L

Titre	Auteur(s)	Lieu de production	Résumé	Livre (L) Film (F)
Biocarburants, chronique d'un désastre annoncé	CHABAS Sylvie	France	Les pays industrialisés se sont lancés dans la fabrication de biocarburants, aujourd'hui on parle de ruée vers l'or vert dans un contexte où de nombreux pays souhaitent utiliser ces biocarburants végétaux pour faire rouler les voitures	F
Bled Number One	ZAIMECHE Rabah Ameur	Algérie	A peine sorti de prison, Kamel est xepulsé vers son pays d'origine, l'Algérie. Cet exil forcé le contraint à observer avec lucidité un pays en pleine effervescence...	F
Blues Marseille	MEDAM Alain	Marseille	Ville fracassante, disait Cendrars de Marseille, et pourtant si secrète, presque impénétrable. Un sociologue tente ce pari: la prendre en flagrant quotidien, selon ses heures, ses rues, ses rythmes...	L
Bon voyage Don Quichotte	DOGBE Alfred	Afrique	Observateur attentif des petits travers de l'homme et des grands drames de l'humanité,, il nous livre, avec une apparente bonhommie,, une série de protraits tout droit venus de l'Afrique d'aujourd'hui.	L
Bondy Blog	MICHEL Serge	France	Pour comprendre la complexité du malaise des banlieues parisiennes, rien de tel qu'un long séjour au cœur des cités de béton, au cœur des marges sociales, au plus près des violences émeutières, en tout cas loin du café de Flore et des beaux quartiers de la capitale française. Tel a en tout cas été le projet d'une équipe de journalistes suisses travaillant au magazine <i>L'Hebdo</i> , basé à Lausanne.	L

Titre	Auteur(s)	Lieu de production	Résumé	Livre (L) Film (F)
Bonheur du vent (le)	ANNE Catherine	France	Librement inspiré par la vie et les lettres de Calimity Jane, c'est une pièce qui tournoie entre trois femmes. La mère, la mère adoptive et la fille. La pièce se passe au Far West, dans une société masculine dominée par la force et étouffée par la religion // 6 personnages	L
Bouffonneries (Exercices)	STANISLAVSKI, le siècle de	Russie	Exercice(s) (relaxation, diction, improvisation, mémoire affective, émotionnelle, concentration, espace)	L
Brasserie	KWAHULE Koffi			
Brève histoire de l'avenir (une)	ATTALI Jacques	France	Jacques Attali raconte ici l'incroyable histoire des 50 prochaines années telles que l'on peut l'imaginer à partir de tout ce que l'on sait de l'histoire et de la science.	L
Briques réfractaires	THIRION Virginie		Les Druart, les Gianfranco, les Lardinois, les Blisner, les Parlapiano, tous sont au rendez-vous pour fêter l'installation d'Adèle et de Nicolas dans leur nouvelle maison. La famille, au sens (très) large du terme, qui s'étonne : quelle idée d'emménager dans un endroit pareil !	L

Titre	Auteur(s)	Lieu de production	Résumé	Livre (L) Film (F)
Broussailles	DURNEZ Eric	Belgique	Trois destins qui vont se croiser où Albert tente désespérement de rassembler les feuilles d'automne et les fragments de vies emportés par le vent // 3 personnages	L
Bruit	BON François	France	François Bon, dans sa pratique d'écrivain, a choisi ces dernières années de travailler avec des prisonniers, des Rmistesn des sans abri, tous ceux à qui il peut apporter la force des mots.	L
Brûleur	CHABLE Thomas		Entre Tanger et Gibraltar, entre Ceuta et Tarifa, des gens partent, des gens passent. Venus du Maroc, de plus bas en Afrique ou d'ailleurs, ils quittent ville ou village, famille, maison, laissent tout derrière eux et parfois leur avenir, franchissent le détroit dans la clandestinité, en désespoir de cause, aimantés par l'Occident. Ce sont les " brûleurs ", ceux qui lâchent et risquent tout	L
Bully	CLARK Larry	Etats Unis	Bobby Kent est mort le 14 juillet 1993. Alors qu'il était allongé dans son sang, il demanda l'aide puis la grâce à son meilleur ami, Marty Puccio. Sa réponse fût instantannée et préméditée: il l'étripa et lui renversa la tête en arrière pour l'égorger.	F
Bureau national des Allogènes	COTTON Stanislas			

Titre	Auteur(s)	Lieu de production	Résumé	Livre (L) Film (F)
Cabas et containers	PERALDI Michel	Marseille	Activités marchandes informelles et réseaux migrants transfrontaliers	L
Café (le)	FASSBINDER R.W.			
Cahiers de Justo Garcia (les)	TRAPIELLO Andrés	Espagne	Parce qu'il voulait remonter la piste du Sinaïa, un paquebot qui transporta vers le Mexique mille cinq cent quatre-vingt-dix-neuf exilés parmi lesquels le peintre Ramon Gaya, dont il avait commencé d'écrire la biographie, Andrés Trapiello s'est rendu à la bibliothèque de la Fondation Pablo Iglesias à Madrid.	L
Cake! Suivi de Il aurait suffi que tu sois mon frère	SALES Pauline		Je suis dans la volonté du bien, du partage et de la communion. Je communique et je baise ma fille parce qu'elle est trop aimable, parce qu'elle est le meilleur de moi-même, parce qu'il est juste que je goûte à mon propre chef-d'œuvre, parce que tout le monde veut avoir sa part de ce qui est beau et bon et frais	
Camp du grand Arenas Marseille 1944 1966 (le)	TEMIME Emile et DEGUIGNE Nathalie	Marseille	Cet ouvrage nous amène dans l'immense pagaille qui suit la Libération. Marseille voit affluer des milliers d'hommes et de femmes qu'il faut abriter momentanément des regards indiscrets.	L

Titre	Auteur(s)	Lieu de production	Résumé	Livre (L) Film (F)
Capitales de la modernité	BENJAMIN Walter	France	Les enjeux urbains de la pensée de Walter Benjamin se situent dans un entre deux villes où s'est joué le sort d'une modernité contradictoire: Paris capitale du 19e siècle et Berlin capitale du 20e siècle.	L
Caravanes	DE VOS Rémi			
Carcérales pages et images de prison 2 exemplaires	FREGNI René et GOUVERNET Charles A.	Marseille	Carcérales Écouter. Parler. Dire. Écrire. Dessiner. S'exprimer. Montrer. Témoigner. De ces ateliers d'écriture, porter la parole au-dehors. De ces ateliers de peinture, extirper la blessure. De ces instants de vie, reconstituer le puzzle	L
Carnet d'adresse (le)	CALLE Sophie			Photographies L
Carnet de bal d'une courtisane	REAL Grisilidis	Allemagne	Prostituée au début des années 60, libre-penseuse et ethnologue de sa propre pratique professionnelle, elle a consigné de 1977 à 1995 dans un carnet plus noir que rose, de manière clinique oserait-on dire, le prénom et les spécificités de chaque client – ouvrier espagnol ou psychiatre malheureux.	L

Titre	Auteur(s)	Lieu de production	Résumé	Livre (L) Film (F)
Carnets de Bagdad	MARI Jean-Paul		Comme pour la guerre du Golfe, la guerre d'Irak 2003 est une guerre que nous n'avons pas vue. Jean-Paul Mari nous la fait découvrir à travers ses yeux, à travers le double regard du journaliste averti et de l'homme apeuré. Il consacrait ses journées à couvrir les événements du conflit. Il nous dévoile ici ses nuits : le journal intime teinté d'une humanité que l'actualité nous refuse.	L
Carnets de prof	MOUGNAUD Anne	France	Le récit d'une enseignante de banlieue qui continue de se battre malgré la faillite du système, l'indifférence des parents et l'échec des élèves	L
Carnets du sous sol (les)	DOSTOIEVSKI	Russie	Les carnets sont un cri du coeur d'un homme dérangé par son époque et sa société. Il ne s'y sent pas à sa place et voudrait choquer et provoquer, pour secouer ce monde sclérosé. Le texte est court, direct, telle une nouvelle.	L
Carte d'identité	NTARINDWA Diogène	Burundi	Diogène est né au Burundi, terre d'exil de ses parents. Il déroule devant nous le tapis de son enfance déracinée, de sa prose de conscience "patriotique" à l'adolescence, de son engagement militaire... // 12 personnages (à la création tous les rôles étaient joués par l'auteur	L
Casimir et Caroline	VON HORVATH Odon		C'est une ballade, celle du chauffeur sans travail, Casimir, et de sa fiancée Caroline aux grandes ambitions, ballade d'une tristesse sereine, atténuée par l'humour, c'est-à-dire la certitude banale : 'Il faut bien mourir !'	

Titre	Auteur(s)	Lieu de production	Résumé	Livre (L) Film (F)
Cauchemar de Darwin (le)	SAUPER Hubert	Afrique	En Tanzanie, dans les années 60, la Perche du Nil, un prédateur vorace, est introduite dans le lac Victoria à titre d'expérience scientifique. Depuis pratiquement toutes les populations de poissons indigènes ont été décimées.	F
Centre spécial pour filles rebelles	ALET Danièle	France	La réalisatrice a suivi pendant six mois, le temps de leur placement au Centre Educatif Fermé (CEF), en Normandie, dix adolescentes multirécidivistes.	F
Cercueil de zinc	ALEXIEVITCH Svetlana	Russie	Svetlana Alexievitch a osé violer en 1990 un des derniers tabous de l'ex-URSS : elle a démolie le mythe de la guerre d'Afghanistan, des guerriers libérateurs et, avant tout, celui du soldat soviétique que la télévision montrait en train de planter des pommiers dans les villages alors qu'en réalité, il lançait des grenades dans les maisons d'argile où les femmes et les enfants étaient venus chercher refuge.	L
C'est de la racaille eh bien j'en suis	DELL UMBIA Alèssi	France	L'auteur de cet ouvrage n'est ni sociologue ni journaliste. Au début des années 85, il participe à la première vague de révolte des banlieues. Il assiste ensuite, impuissant, à sa défaite, à sa récupération et à la mise en place d'un véritable apartheid social. Ce texte incisif replace les événements de l'automne 2005 dans le contexte d'une désintégration sociale et d'un renforcement de l'État-Léviathan.	L
C'est un jeunocide!	BRODA Jacques	Marseille et région	Ecrit à partir d'une enquête menée pendant 18 mois avec 200 étudiants (à Aix, Vitrolles, Marseille, Istres,...), et des travaux à l'Univers-cités Populaires de Martigues.	L

Titre	Auteur(s)	Lieu de production	Résumé	Livre (L) Film (F)
C'était pas la guerre	BRISSON Alexandrine	Algérie	Dans les mois qui précèdent l'indépendance de l'Algérie, une petite fille observe, entre incompréhension et peur, les événements qui vont bouleverser sa vie.	L/F
Chambres suivi de Inventaires et André	MINYANA Philippe			
Chasse aux rats (la) suivi de Enfin la fin	TURRINI Peter		Enfin la fin Tout en appliquant le canon du revolver sur sa tempe, un homme nous livre, au rythme d'un décompte ultime (1 000 marquant le point final), sa vie et les circonstances qui l'ont poussé à ce geste.	
Chemins d'écriture	LACARRIERE Jacques	France	Errance et écriture sont pour moi, les deux voies majeures menant vers toute rencontre avec les autres et vers toute connaissance de soi-même. Si errer c'est d'une certaine façon s'enraciner dans l'éphémère, écrire, c'est essayer de capturer cet éphémère afin de le fixer et l'enfermer dans la durée. "Chemins d'écriture" est le journal de cette fragile et hasardeuse alliance.	L
Choix de mon père (le)	ZANOUN Rabah	Algérie	Rabah Zanoun raconte comment son père, ayant refusé d'abattre un représentant du MNA en 1959, fut condamné à mort par le FLN et s'engagea dès lors comme Harki.	F

Titre	Auteur(s)	Lieu de production	Résumé	Livre (L) Film (F)
Chroniques 2 Quoi dire de plus du coq	DURRINGER Xavier			
Chroniques carcérales (2004 2007)	ROUILLAN Jann-Marc	France	En décembre 2007, Jann-Marc Rouillan a commencé à quitter un système pénitentiaire où il était entré en février 1987. Il livre ici quatre années de réflexions menées sur son quotidien carcéral, depuis lequel il regarde également le monde du dehors, dit "libre".	L
Chroniques des jours entiers, des nuits entières	DURRINGER Xavier		Fragments de la déprime ordinaire. Monologues épars, fragments d'insomnie, dialogues ordinaires, aphorismes, bouts d'histoires... comme des instantanés, des petits polaroids". Ecrites au féminin ou au masculin, au singulier ou au duel, ces Chroniques, des jours entiers, des nuits entières esquissent au fond toujours la même histoire, l'éternelle quête des filles et des garçons.	
CHTO interdit aux moins de 15 ans	CHIAMBRETTO Sonia			L
Ciels	MOUAWAD Wadji		Isolée dans un lieu secret, l'équipe internationale de l'opération Socrate scrute le ciel et cherche à décrypter les messages invisibles que des terroristes y envoient. (8 personnages)	L

Titre	Auteur(s)	Lieu de production	Résumé	Livre (L) Film (F)
Cinéma portugais (le)	IMAGES DOCUMENTAIRES		Revue documentaire	L
Cité des déviations (la) suivi de les HLM maritimes	BONTEMPS Nathalie	Marseille	Recueil de poésie	L
City of Quartz Los Angeles Capitake du futur	DAVIS Mike	Etats Unis	Rythmé par un va et vient permanent entre culture et société, entre réel et imaginaire, entre passé et présent, City of Quartz explore le destin de Los Angeles à travers son urbanisme et son architecture, ses élites politiques et économiques.	L
Clandestin en méditerranée	MELLAH Fawzi	France	Des centaines d'hommes se noient chaque année dans la Méditerranée en tentant, du détroit de Gibraltar à l'Adriatique, de gagner l'Europe sur des embarcations de fortune à partir des côtes africaines.	L
Classe suivi de envois	KELLER Blandine	France	C'est un contrôle sur l'Odysée. Le soleil entre à flots par les grandes fenêtres. Ils sont 25 avec la prof. Il y en a qui savent le faire, d'autres non, d'autres qui se débrouillent. Beaucoup d'évènements surviennent // 1 personnage	L

Titre	Auteur(s)	Lieu de production	Résumé	Livre (L) Film (F)
Collèges de France	GOYET Mara	France	Mara Goyet, 30 ans, enseigne l'histoire géographie depuis cinq ans dans un collège de la banlieue parisienne. Au-delà des anecdotes, des portraits, c'est une ode à l'éducation et au métier de professeur que nous délivre l'auteur.	L
Combats de possédés	GAUDET Laurent			
Comédien désincarné (le)	JOUVET Louis	France	Cet ouvrage constitue le plus important ensemble d'observations qu'un artiste ait laissé sur son art. Il marque aussi au plus haut point la conscience de Louis Jovet qui, une fois délivré des tâches matérielles qui peuvent assaillir un directeur de théâtre, retournait aussitôt aux interrogations que l'art du comédien n'aura jamais cessé de lui poser.	L
Comment dire	CHENUS Sylvie	France	Il veut lui dire, elle aussi veut lui dire, mais ils ne savent pas comment dire, comment dire ça, ce qui leur arrive, ça a un nom ce qui leur arrive, mais ils ne le connaissent pas...// 10 personnages	L
Communauté philosophique	ONFRAY Michel	France	Pour retrouver la voie de la philosophie antique où pratiquer la discipline suppose une conversation existentielle, puis une partique ad hoc, Michel Onfray propose une communauté philosophique. Pour ce faire il a créé une Université populaire à Caen.	L

Titre	Auteur(s)	Lieu de production	Résumé	Livre (L) Film (F)
Comores Zanzibar	HATUBOU Salim		De l'archipel de Zanzibar en Tanzanie jusqu'aux Comores, l'écrivain et le photographe ont recueilli témoignages, souvenirs et impressions. Sur les traces de Riama, la mère de Salim Hatubou, ils ont suivi des chemins parfois identiques, parfois parallèles, attirés par un lieu, une maison, arrêtés par une rencontre	L
Confidences à Allah	AZZEDDINE Saphia			L
Contes à réchauffer (les)	DURNEZ Eric	Belgique	Les contes à réchauffer naviguent à vue dans les eaux du délire et du non-sens. Ils sont pourtant étrangement sérieux.	L
Contusione è minima	POURVEUR Paul			
Correspondances #1	Lycéens de Saint Joseph les Maristes et du LEP Edmond Rostand	Marseille	Pendant plusieurs mois, des adolescents qui ne se connaissent pas ont correspondu par lettres. Les uns suivent leur scolarité dans un lycée d'enseignement général, les autres dans un lycée professionnel du même quartier.	L

Titre	Auteur(s)	Lieu de production	Résumé	Livre (L) Film (F)
Courage des oiseaux (le)	LAUPIN Patrick	France	L'objet de cette étude est de relater et d'analyser une pratique de lecture et d'écriture sur une période d'une dizaine d'années avec des pré-adolescents vivant une situation d'échec scolaire grave associée à des troubles du comportement	L
Couvre-Feu	KAMEL	France	Les banlieues ont brûlé. La plupart des <i>casseurs</i> avaient à peine quinze ans : des enfants. À travers la révolte et le désespoir d'une jeunesse, c'est le fait même de la violence, de la souffrance en nous qui apparaît. Cela, d'abord, est à entendre, et cette écoute, le seul commencement possible de nous.	L
Création et monde du travail	MINISTERE DE LA CULTURE	France	Rencontres nationales de la création et du monde du travail	L
Créer la ville	PAROLES D'Architectes	France	Dans ce livre, sept journalistes du Monde sont allés observer et questionner 27 des plus grands architectes contemporains. Ces hommes ont largement contribué à créer au jour le jour.	L
Cuisine d'Elvis (la)	HALL Lee			

Titre	Auteur(s)	Lieu de production	Résumé	Livre (L) Film (F)
Culture et Société: Un lien à recomposer	MORIN Edgar (Collectif)	France	Sous la plume d Edgar Morin, Olivier Donnat, Alain Touraine ou Bernard Stiegler, des sujets d'actualités sont abordés avec tout le recul nécessaire à la réflexion. L'observation culturelle en région, la place de la culture dans la recomposition des territoires, les différentes acceptions du concept de diversité culturelle sont autant de questions approfondies dans cet ouvrage.	L
Culture pour qui? (la) 2 exemplaires	WALLACH Jean Claude	France	Essai sur les limites de la démocratisation culturelle Les théâtres, les bibliothèques, les musées, les centres d'art, les salles de concert... sont-ils réservés à la minorité de Français décrite par les études ?	L
Cultures lycéennes	COLLECTIF	France	Dominique Pasquier, sociologue, a mené une enquête auprès de lycéens de la région parisienne. Elle les a écoutés parler de leurs loisirs et de leurs passions, elle a observé leurs échanges quotidiens...	L
Daewoo 3 exemplaires	BON François		Le départ d'une firme coréenne installée en Lorraine ruinait la vie de centaines d'ouvrières. François Bon en a fait un roman.	
Dans la dèche à Paris et à Londres	ORWELL Georges		Eric Blair (aka Georges Orwell) s'est retrouvé dans une situation difficile pendant l'entre deux guerre. Sans argent il a arpenté les rues de Paris et de Londres, "Dans la dèche à Paris et à Londres" est le récit de ces années de vache enragée	L

Titre	Auteur(s)	Lieu de production	Résumé	Livre (L) Film (F)
Dans le nu de la vie	HATZFELD Jean	Afrique	Témoignage de 14 Tutsis, rescapés du génocide rwandais. Ils confient à un étranger leurs souvenirs: la fuite dans les marais, les machettes acérées, les pleurs, les chants des tueurs...	L
Dans les champs de bataille	ARBID Danielle	Liban	Beyrouth, 1983; La vie secrète de Lina, douze ans, tourne autour de Siham, la bonne de sa tante, de six ans son ainée. Dans un quotidien incertain, celui de la guerre, des passions et des frustrations, Lina accède au monde des adultes, sans conscience du bien et du mal.	F
Danser sur les ruines, jeunesse tchéchène	TERLOEVA Milana	Tchéchénie	1994, la guerre venait de toucher Orekhovo, petit village tchéchène d'où est originaire Milana Terloeva. 2006, après trois ans en France, elle retrouve son village. C'est ce parcours que retrace ce livre, à la fois journal intime et journal de guerre, dans lequel défile l'histoire récente de ce pays meurtri.	L
Dauphins ivres (les)	DUYS Pierre	Belgique	Les Vacarmes de la Cité de l'Escaut Voici un livre de piéton. Pierre Duys, qui se définit comme un marcheur-cueilleur, a habité trois années durant à Anvers, au moment où les milices de l'AEL de Abou Jahjah et le Vlaams Blok de Filip Dewinter se disputaient le haut du pavé. Il a beaucoup marché et beaucoup vu.	L
De l'obéissance	CALLE Sophie		Photographies	L

Titre	Auteur(s)	Lieu de production	Résumé	Livre (L) Film (F)
De mémoire recettes de cuisine	Centre social Mer et colline	Marseille	Recueil réalisé suite à un atelier d'écriture au Centre social Mer et Colline	L
Débrayage suivi de Beyrouth Hôtel	DE VOS Rémi			
Dents (les)	COTTON Stanislas			
Dépaysage	PISANI Guillermo			
Déplacés (les)	DURRINGER Xavier		Ce nouveau texte théâtral de Durringer est écrit comme un manifeste dénonçant la situation déplacée de tous les Français d'origine étrangère. Déplacement culturel, difficultés d'intégration, assimilation de façade, confrontations quotidiennes à la normalité sociale du pays d'accueil, tout concourt au malaise persistant de ces écorchés des deuxième et troisième générations	

Titre	Auteur(s)	Lieu de production	Résumé	Livre (L) Film (F)
Dépossédés (les)	WILSON Robert Mc Liam	Angleterre	Écrire sur la pauvreté est une expérience à haut risque. Le matériau résiste aux discours les plus affûtés, les renvoyant le plus souvent à leur vanité, sinon leur vacuité. Les moyens d'investigation qui ont cours aujourd'hui offrent à ceux qui les manipulent l'illusion de pouvoir faire la lumière sur la détresse des indigents.	L
Des comptables en couleurs tout un poème	Atelier d'écriture	Marseille, LPP Edmond Rostand	Année scolaire 2001 2002 Atelier d'écriture encadré par un professeur de lettre et un professeur d'arts plastiques (poèmes et illustrations) avec des 1ère année BAC professionnel Comptabilité	L
Désintégration	DJOUDER Ahmed	France	Dit-on de Polonais ou d'Américains qu'ils sont des immigrés de la 3e génération ? Pourquoi réserve-t-on un sort particulier aux Arabes ? Pourquoi nous font-ils peur et pourquoi ont-ils peur de la France ? L'auteur nous donne sa lecture de cette crise des banlieues qui a fait trembler la France.	L
Deux morceaux de verre coupant et Le petit frère des pauvres	BATISTA Mario			
Dictée (la)	COTTON Stanislas	Belgique	Théodule n'y arrive pas ! Il a beau essayer ; quand vient l'heure redoutée de la dictée, il s'envole, s'enfuit là où les mots ne mangent plus personne, là où les tapis volants prennent deux ailes // 4 personnages	L

Titre	Auteur(s)	Lieu de production	Résumé	Livre (L) Film (F)
Disparu(e)(s)	SONNTAG Frédéric	France	Chassé croisé urbain de jeunes gens en mal de sensations, dont le désœuvrement, aucunement désespéré, est davantage une quête qu'une destruction // 6 personnages	L
Dix moi	DURNEZ Eric	Belgique	Dix, elles sont dix, dans leur ville, dans leur vie...Petits drames, grandes joies ou inversement, dix moi se sont rencontrées, racontées presque pendant dix mois // 10 personnages	L
Dix sept ans	NION Didier	France	Jean-Benoît a dix sept ans et débute un apprentissage diéliste. Entre son travail, sa relation avec Hélène, les conflits avec sa mère, le film montre l'incapacité de Jean-Benoît à apprendre à sortir d'une enfance marquée par la disparition de son père. Pourtant peu à peu il commence à se reconstruire.	F
Doléances	Textes et propos recueillis par Nora MECKMOUCHE et Nouma Bordj	Marseille	2008 Abécédaire rassemblant les doléances, les souhaits et autres réflexions de 150 jeunes âgés de 15 à 25 ans	L
Double absence (la)	SAYAD Abdelmalek	Algérie	Ce livre présente la synthèse de 20 années de recherche, menées en France et en Algérie, sur l'émigration et l'immigration, deux phénomènes qui sont aussi indissociables que le recto et le verso de la même feuille et pourtant très différentes en apparence.	L

Titre	Auteur(s)	Lieu de production	Résumé	Livre (L) Film (F)
Douceur dans l'abîme (la) vies et paroles de sans abri	BON François et SCHLOMOFF Jérôme	France	De septembre 1998 à avril 1999, chaque jeudi à Nancy, un étrange partage: écrire avec les sans abris	L
Doués de folie	NARBEL Nathalie	France	Rassemble des textes écrits ou racontés par des personnes qui sont ou ont été en proie à des troubles récurrents du discernement.	L
Douleur (la)	DURAS Marguerite	France	Dans ce court roman, Marguerite Duras nous livre son journal durant la seconde guerre mondiale. Elle nous signale en avant-propos qu'elle ne se souvient pas de l'avoir écrit mais qu'elle reconnaît bien son style d'écriture. Dans son journal elle attend Robert L. son mari qui a été déporté.	L
D'une Belle à l'autre	D'HOMBRES Marie			
D'une seule main suivi de Cet enfant	POMMERAT Joel			

Titre	Auteur(s)	Lieu de production	Résumé	Livre (L) Film (F)
Duos deux villes	AOUAR Mustapha	France	A l'heure du mail et du texto, une petite communauté d'individus à Marseille et à Vitry sur seine se parlent, se racontent, se rapprochent. Le temps réfléchi de l'écriture mène à la découverte de l'autre.	L
Dyptique	LACOSTE Joris			
Echo Larmitaj, un chantier à Casablanca	DERAIN Martine	Maroc	Ce livre est né d'une invitation qui m'a été faite par la Source du Lion lors du workshop réunissant des artistes marocains et européens, organisé autour de l'exposition de la maquette. Chacun était invité à proposer une intervention. J'ai choisi de réaliser un livre de poche pour interroger et transmettre cette expérience	L
Eclipse (l')	CHŒUR DE LA SAVINE	Marseille	Paroles recueillies à la Cité de la Savine, quartiers nord de Marseille	L
Eclipses majestueuses (les)	Atelier d'écriture	Feyzin (69)	En 2002 et 2003, Patrick Laupin, écrivain, et Olivier Saint-Pierre, peintre, ont animé un atelier commun d'écriture et de peinture avec de jeunes Feyzinois. Ce recueil est l'aboutissement de ce travail interdisciplinaire.	L

Titre	Auteur(s)	Lieu de production	Résumé	Livre (L) Film (F)
Eclosion de la louve	ELISABETH	France	Adultes que le froid a durcis, nos désirs n'ont-ils pas soudain remonté de nos enfances ? Si tu veux bien ne pas écouter la voix, la vieille, qui enterre la magnifique blessure et grave sur la pierre « crise d'adolescence », si tu veux bien t'ouvrir à cette passion qui monte dans l'odeur secrète du sexe et de la langue, tu verras : l'adolescence est un orage.	L
Ecole de la création théâtrale (une)	KNAPP Alain	France	Ce qui apparaît au fil des pages de ce livre, c'est que l'acquisition d'un pouvoir de création dans l'exercice du théâtre prédispose à une capacité de créer sur un plan autrement large : celui de son comportement dans le monde.	L
Eddy, F. de pute	ROBART Jérôme			
Education populaire, Monsieur, ils n'en ont pas voulu	LEPAGE Franck	Belgique	Cette pièce fut représentée le 25 octobre 2006 à Bruxelles à l'occasion du 60e anniversaire des CEMEA, Centres d'entraînement aux méthodes d'éducation active, nés en 1936. Elle met en scène un personnage qui raconte ce qu'est devenue l'éducation populaire, et qui ne croit pas à la culture ou plutôt à la démocratisation culturelle.	L
Eduquer pour l'ère planétaire: La pensée complexe comme méthode d'apprentissage dans l'erreur et l'incertitude humaines	MORIN Edgar	France	Il est devenu vital de connaître le destin planétaire que nous vivons, d'interroger le chaos des événements, où se mêlent et interfèrent les processus économiques, politiques, sociaux, nationaux, ethniques, religieux, bref de savoir qui nous sommes, ce qui nous arrive, ce qui nous menace, ce qui peut nous éclairer et peut être nous sauver.	L

Titre	Auteur(s)	Lieu de production	Résumé	Livre (L) Film (F)
Eléments moins performants	TURRINI Peter			
Elf, la pompe Afrique	LAMBERT Nicolas	France	Véritable œuvre théâtrale, portée par un auteur comédien, impitoyablement honnête, le spectacle écrit par Nicolas Lambert dépasse, et de loin, le simple témoignage.	L
Elles de l'islam bleu (les)	MECKMOUCHE Nora	Marseille	À travers les récits singuliers de quinze femmes, ce livre propose de rendre chair et vie à des femmes dont l'histoire, mieux les histoires ont été confisquées par les mots assassins des transpositeurs de l'Histoire.	L
Eloge de la transmission	STEINER George et LADJALI Cécile	France	Ce dialogue entre une jeune agrégée de lettres et un professeur de réputation internationale est l'occasion d'un échange sur la pratique d'une pédagogie de l'exigence, le bonheur d'enseigner et de recevoir	L
Embrassement des Alpes (l')	TURRINI Peter			

Titre	Auteur(s)	Lieu de production	Résumé	Livre (L) Film (F)
En automne j'ai même vu des renards danser	DU CHAXEL Françoise	France	Vacances de la Toussaint dans un village des Pyrénées ariégeoises. Des histoires d'ours, de colporteurs, de transhumance, d'amours contrariées imprègnent la vallée. Un minicar s'est arrêté sur la place du village // 14 personnages	L
Energie du sens (I') I	BOND Edward	Angleterre	" J'ai l'impression que la littérature suinte du sol. Que les pierres logées dans les murs pressent et extraient du sens comme si elles étaient des meules de moulin. Que les visages des gens se fissurent de fatigue et de désespoir et que si vous ramassez les croûtes qui s'en détachent, vous trouverez dessus la carte des cités. Jamais époque ne fut aussi prête pour le théâtre. "	L
Energie du sens (I') II	BOND Edward	Angleterre	" J'ai l'impression que la littérature suinte du sol. Que les pierres logées dans les murs pressent et extraient du sens comme si elles étaient des meules de moulin. Que les visages des gens se fissurent de fatigue et de désespoir et que si vous ramassez les croûtes qui s'en détachent, vous trouverez dessus la carte des cités. Jamais époque ne fut aussi prête pour le théâtre. "	L
Enfance c'est (I')	Atelier d'écriture	Marseille, LPP Edmond Rostand	Année scolaire 2005 2006 Collecte de souvenirs dans le cadre d'un atelier d'écriture mené par un professeur de lettres avec des classes de carrière sanitaire et sociale et secrétariat	L
Enfance est un rêve d'enfant (I')	JAUFFRET Régis	Marseille	Au cours de la deuxième partie du XXe siècle, époque où j'ai vécu mon enfance, fin septembre à Marseille il faisait aussi beau qu'en plein mois de juillet. En sortant de classe le soleil était toutefois plus orangé, et la rue Paradis se trouvait presque à l'ombre.	L

Titre	Auteur(s)	Lieu de production	Résumé	Livre (L) Film (F)
Enfin chez soi? Récits féminins de vie et de migration	SERFATY GARZON Perla		L'auteur tente de saisir l'expérience de l'émigration vécue par des femmes, dans ses traits les plus affirmés, volontaires et conscients, mais aussi dans ses plis et ses nuances. Un voyage dans l'intimité de ces femmes.	L
Enfin seul (1)	COLLECTIF	Belgique		L
Enfin seul (3)	COLLECTIF	Belgique		L
Enfin seul (4)	COLLECTIF	Belgique	En octobre 2006, le théâtre de l'L a présenté Enfin seul, 4ème biennale du monologue. Durant un mois le public a été convié à découvrir l'immense richesse et la variété de la forme monologuée à travers deux mises en chantiers, deux performances, quatre créations, des rencontres d'écritures, des lectures et un spectacle jeune public	L
Engagement et écriture	REVUE DOCUMENTAIRE (1a)		Revue documentaire	L

Titre	Auteur(s)	Lieu de production	Résumé	Livre (L) Film (F)
Entendre ce que les jeunes ont à dire	Atelier d'écriture	Marseille, LPP Edmond Rostand	Année scolaire 2006 2007 projet scolaire mené en partenariat avec la compagnie de la Cité et le professeur de français et une classe de comptabilité	L
Entre les murs	BEGAUDEAU François	France	Entre les murs d'un collège parisien s'égrènent les jours, entre salle de classe et salle des professeurs. Un professeur de français est confronté à l'arrogance de ses élèves et au découragement de ses collègues.	L
Entre les murs (deux exemplaires)	BEGAUDEAU François	France	Entre les murs s'inspire de l'ordinaire tragi-comique d'un professeur de français. Dans ce roman écrit au plus près du réel, François Bégaudeau révèle et investit l'état brut d'une langue vivante dont le collège est la plus fidèle chambre d'échos.	L
Entre texte et images	REVUE DOCUMENTAIRE (la)		Revue documentaire	L
Entretien (l')	MALONE Philippe			

Titre	Auteur(s)	Lieu de production	Résumé	Livre (L) Film (F)
Ernesto Guevara connu aussi comme le Che Tome 1	TAIBO Paco Ignacio	Cuba	A partir d'un important matériel en partie inédit, archives cubaines, journaux intimes, témoignages et photos, Paco Ignacio Taibo II construit une biographie complète et détaillée qui révèle un personnage complexe et surprenant.	L
Errance	DEPARDON Raymond	France	J'ai le pressentiment que quelque chose ne sera plus comme avant. C'est peut-être là la vraie définition de l'errance, de sa quête, avec sa solitude et sa peur. C'est le désir que je cherchais, la pureté, la remise en cause, pour aller plus loin, au centre des choses, pour faire le vide autour de moi	L
Ervart ou les derniers jours de Frédéric Nietzsche	BLUTSCH Hervé			
Esquive (l')	KECHICHE Abdellatif	France	Une cité H.L.M en banlieue parisienne. Un ange passe, déclamant passionnément les vers de la pièce "Les jeux de l'amour et du hasard". C'est Lydia, éprise de Marivaux, en pleine répétition de spectacle monté par sa classe, à l'occasion de la fête de l'école.	F
Etabli (l')	LINHART Robert	France	L'Etabli, ce titre désigne d'abord les quelques centaines de militants intellectuels qui, à partir de 1967, s'embauchaient, " s'établissaient " dans les usines ou les docks. Celui qui parle ici a passé une année, comme O. S. 2, dans l'usine Citroën de la porte de Choisy	L

Titre	Auteur(s)	Lieu de production	Résumé	Livre (L) Film (F)
Etat d'enfance (I')	PIEKARSKI Hervé	France	Poésies	L
Eté	THIBAUT Carole			
Etrange étranger	TERRITOIRES DU TRAVAIL	France	Collectif de professeurs, ethnologues, psychiatres sur la question du travail	L
Etre bête	DESPRET Vinciane	Belgique	Quelle est la différence entre l'homme et les animaux? Philosophes, psychologues, sociologues, anthropologues, juristes se sont attelés sans relâche à cette question.	L
Eva, Gloria, Léa	PIEMME Jean Marie			

Titre	Auteur(s)	Lieu de production	Résumé	Livre (L) Film (F)
Evènements	GABILY Didier Georges			
Extraordinaire tranquillité des choses (l')	HAMELIN Lancelot			
Face au mur	CRIMP Martin			
Faits I	COHEN Marcel	France	123 récits qui ouvrent une perspective sur des événements se révélant comme faits malgré les doutes sur leur crédibilité qu'ils évoquent chez le lecteur. A cela s'ajoute la présence d'un témoin qui est inscrit dans le cadre narratif de presque tous les récits. Le lecteur devient conscient du caractère exceptionnel des événements racontés par la confusion de ce témoin.	L
Faits II	COHEN Marcel	France	123 récits qui ouvrent une perspective sur des événements se révélant comme faits malgré les doutes sur leur crédibilité qu'ils évoquent chez le lecteur. A cela s'ajoute la présence d'un témoin qui est inscrit dans le cadre narratif de presque tous les récits. Le lecteur devient conscient du caractère exceptionnel des événements racontés par la confusion de ce témoin.	L

Titre	Auteur(s)	Lieu de production	Résumé	Livre (L) Film (F)
Famille à Bruxelles (une)	AKERMAN Françoise	Belgique	Voyage à l'intérieur d'une famille. La mère vit à Bruxelles, seule. Le père vient de mourir. Une des filles habite Paris, l'autre vit en Amérique, le reste de la famille est dispersé à travers le monde, relié par le téléphone et les morts. Une famille où l'on ne se parle pas, sinon pour dire ce qu'on va faire à manger et encore, à peine.	L
Fatou la malienne	VIGNE Daniel	France	Inspirée de faits réels, ce film dénonce avec intelligence et subtilité l'extrême violence de certaines traditions infligées ailleurs que dans leur pays d'origine.	F
Filles d'Alcatel (les)	MALSAN Sylvie	France	Ce livre est le récit d'une expérience de quatre longues années (1995 1998) durant lesquelles une équipe de consultants a joué le rôle de médiateur entre des ouvrières atteintes dans leur dignité et des patrons pris dans un mécanisme dit de "restructuration".	L
Filmer avec les chaînes locales	REVUE DOCUMENTAIRE (la)			Revue documentaire L
Filmer le travail	IMAGES DOCUMENTAIRES			Revue documentaire L

Titre	Auteur(s)	Lieu de production	Résumé	Livre (L) Film (F)
Forêts	MOUAWAD Wadji		En remontant le fil de ses origines, Loup ouvre une porte qui la conduira au fond d'un gouffre, car là se trouve la mémoire de son sang: une séquence d'amours impossibles, qui va de Odette à Hélène, puis à Léonie, à Ludivine, à Sarah, à Luce, et enfin à Aimée, sa mère... On dirait bien qu'un mauvais sort a décimé cette famille...	L
Forfanteries	COYETTE Olivier			
Formation du regard (la)	REVUE DOCUMENTAIRE (la)		Revue documentaire	L
France nous a lâchés! (la)	MARLIERE Eric	France	Éric Marlière, docteur en sociologie et enseignant chercheur à l'Université Paris-Nord, présente dans cet ouvrage les résultats d'une enquête menée en immersion de 2001 à 2007, principalement dans une ancienne « banlieue rouge » de la région parisienne.	L
France terre immigration	TEMIME Emile	France	En retraçant les grandes étapes des migrations qui ont marqué la France, Emile Temime brosse le portrait d'un pays riche dans sa diversité.	L

Titre	Auteur(s)	Lieu de production	Résumé	Livre (L) Film (F)
Froids	NOREN Lars	Suède	Dans un coin de la Suède, c'est la fin des cours. Trois jeunes gens, trois amis, s'ennuient. Ils parlent de leur amour pour la race suédois, la nature suédoise...//4 personnages	L
Gai savoir de l'acteur (le)	FO Dario	Italie	Dans le théâtre sérieux, n'allez pas croire que la réaction du public ne soit pas perceptible. D'abord il y a le silence, et le moindre murmure ou frisson fait comprendre si on est ou non dans le droit chemin. Les sièges qui grincent ou les pas de ceux qui s'en vont sont un signal infallible.	L
Gembloux, à la recherche de l'armée oubliée	HAMIDOU Ben	Belgique	Une pièce de théâtre qui retrace la bataille de Gembloux en Belgique du 12 au 16 mai 1940, remportée par l' Armée française contre les Panzer nazis. Les tirailleurs marocains ont été heroïques durant la guerre et,ensuite, honteusement oubliés.	L
Gênes 01 (suivi de Peanuts)	PARAVIDINO Fausto			
Genévrier (le)	CORNET Sybille			

Titre	Auteur(s)	Lieu de production	Résumé	Livre (L) Film (F)
Gens déraisonnables sont en voie de disparition (les)	HANDKE Peter			
Girls in America	SILVERBUSH Lori	Etats Unis	Oz, Suzette et Marisol se battent. Drogue, deal, caids, famille, amours et prison...	F
Gone du Chaâba (le)	BEGAG Azouz	France	L'auteur, à travers les yeux d'un petit garçon décrit la vie quotidienne de quelques familles d'origine algérienne dans un bidonville de Lyon. La pauvreté, les chicanes, le racisme, le désœuvrement, les petits emplois de misère, le tribalisme ou les valeurs ancestrales tissent la trame de ce roman.	L
Gothan Handbook	CALLE Sophie		Photographies	L
Gouttes dans l'océan suivi de Anarchie en Bavière	FASSBINDER R.W.			

Titre	Auteur(s)	Lieu de production	Résumé	Livre (L) Film (F)
Gouverner Marseille	PERALDI Michel et SAMSAN Michel	Marseille	En un demi-siècle, Marseille a connu des bouleversements sociaux, économiques culturels et urbains majeurs. Dans ces tourmentes, et en contraste avec sa réputation de ville rebelle, renommée pour la violence de ses affrontements électoraux, Marseille n'a pourtant eu que trois maires tous issus du même moule politique et social formé après la guerre par Gaston Defferre	L
Grand cirque 2000 (le)	CLOSTERMANN Pierre	France	Un ouvrage rassemblant les mémoires d'un pilote de chasse des Forces françaises libres dans la Royal Air Force.	L
Grandes bouches (les)	CHAFFIN François	France	Archétypes. Ce sont tous des archétypes. Des parons du discours. Ce sont les figures béantes des pouvoirs qui parlent pour nous, citoyens et citoyennes aux oreilles commodes et disciplinées	L
Grands comme le monde	GHEERBRANT Denis	France	Ils disent l'enfance qui s'en va, la cité qui fait peur et qui fait envie, ils nous parlent du bien et du mal, de la religion et des résultats scolaires. Ils sont en 5ème et vivent l'âge où l'on naît au monde. Denis Gheerbrant les a rencontrés dans l'enceinte de leur collège à Genevilliers (93).	F
Griffoneries	LIVCHINE Jacques	France	Un journal de bord qui raconte mieux que tous les dossiers froids et techniques l'aventure du Centre d'Art et de Plaisanterie à Montbéliard.	L

Titre	Auteur(s)	Lieu de production	Résumé	Livre (L) Film (F)
Groenland (le)	SALES Pauline			
Guantanamo	GELAS Gérard			
Guerre n'a pas un visage de femme (la) 2 exemplaires	ALEXIEVITCH Svetlana	Russie	La Seconde Guerre mondiale ne cessera jamais de se révéler dans toute son horreur. Derrière les faits d'armes, les atrocités du champ de bataille et les crimes monstrueux perpétrés à l'encontre des civils, se cache une autre réalité. Celle de milliers de femmes russes envoyées au front pour combattre l'ennemi nazi.	L
Habitants (les)	MAUVIGNIER Frédéric			
Habiter là	SERERO Benjamin et ADAM Olivier	France	On est loin ici d'une banlieue de reportage et de faits-divers. Le voyage est décalé, et on ne verra ni cours de cités, ni pitt-bulls. C'est une banlieue (en réalité plusieurs villes du sud de la banlieue parisienne) jamais vue : Benjamin Serero parvient à nous donner la clé de ces arrières de ville, de ces paysages urbains envahis de mauvaises herbes.	L

Titre	Auteur(s)	Lieu de production	Résumé	Livre (L) Film (F)
Haute Autriche suivi de Meilleurs souvenirs de Grado	KROETZ Franz Xaver			
Haute Surveillance	GENET Jean			
Herbe bleue (l')	ANONYME	France	Journal intime d'une jeune droguée de quinze ans. Cet ouvrage ne prétend pas décrire le monde de la drogue chez les jeunes. C'est une chronique personnelle spécifique, qui en tant que telle permettra peut être de comprendre un peu l'univers de plus en plus compliqué dans lequel nous vivons.	L
Héritage de Darwin (l')	DE LA CHENELIERE Evelyne	Canada	C'est "platte" l'été à Montréal. Surtout sans bicycle. Du moins pour Jacques, dont la famille doit faire des efforts d'imagination pour "joindre les deux bouts" // 3 personnages	L
Héritages du direct	REVUE DOCUMENTAIRE (la)		Revue documentaire	L

Titre	Auteur(s)	Lieu de production	Résumé	Livre (L) Film (F)
Heures vives	SCHNITZLER Arthur			
Histoire de Marseille en 13 évènements	PAUVERT Corinne	Marseille	Raviver une mémoire trop négligée tel est le but de ce livre. L'originalité de l'entreprise est de choisir 13 évènements ayant marqué le devenir de la cité.	L
Histoires de Marseille	DUCHENE Roger	Marseille	Textes courts illustrants la vie de Marseille et de ses habitants au fil des jours et à travers la vie.	L
Histoires de théâtre dansé	BAUSCH Pina	Allemagne	Philippine Bausch régna sur la danse depuis la fondation du <i>Tanztheater Wuppertal</i> (1973), le même visage émacié, cheveux tirés, un corps étique enveloppé d'amples vêtements noirs : une austérité à l'image de la rigueur imposée à ses danseurs. Hommage à l'artiste qu'elle fut.	L
Histoires d'hommes	DURRINGER Xavier			

Titre	Auteur(s)	Lieu de production	Résumé	Livre (L) Film (F)
Hiver à New York (un)	STRINGER Lee	Etats Unis	Implacables, violentes et ironiques à la fois, les pages hallucinées de ce récit ressortissent d'un constat effrayant : tout un chacun peut un jour démissionner de lui-même, abdiquer de la société et se retrouver, à l'image de Lee Stringer, en quête d'un peu de chaleur et d'argent.	L
Homme imprononçable (l')	LAUPIN Patrick	France	L'Homme imprononçable se présente sous la forme d'une suite composée de 50 textes où l'auteur mêle sa voix et ses rencontres à celle de créatures appartenant à un peuple médusé par une réalité proscrite.	L
Hôtel (l')	CALLE Sophie		Photographies	L
Hypothèse (l') suivi de Abel et Bela	PINGET Robert			
Idiots (les)	GALEA Claudine	France	Ils sont quatre adolescents, entre 13 et 19 ans. De la vie, ils attendent tout, l'amour surtout. Ils ne trahiront pas leur désir, ils préféreront encore renoncer à eux mêmes // 9 personnages	L

Titre	Auteur(s)	Lieu de production	Résumé	Livre (L) Film (F)
Illusion (l') et Faim, soif	PIEMME Jean Marie			
Ils ne mouraient pas tous mais tous étaient frappés	BRUNEAU Sophie et ROUDIL Marc Antoine	France	Chaque semaine, dans trois hôpitaux publics de la région parisienne, une psychologue et deux médecins reçoivent des hommes et des femmes malades de leur travail. Tour à tour quatre personnes racontent leur souffrance au travail dans le cadre d'un entretien unique.	F
Immeuble Yacoubian (l')	EL ASWANY Alaa	Egypte	Construit en plein cœur du Caire dans les années 1930, vestige d'une splendeur révolue, l'immeuble Yacoubian constitue un creuset socioculturel très représentatif de l'Egypte du XXIème siècle naissant.	L
Immigration comorienne en France	AICOL	Comores	La collection Une mémoire sonore nous permet de suivre des histoires individuelles afin de mieux cerner le parcours migratoire des hommes et des femmes venus de cet archipel situé dans l'Océan Indien.	CD
Incendies	MOUAWAD Wadji			

Titre	Auteur(s)	Lieu de production	Résumé	Livre (L) Film (F)
Infini commun (I')	Atelier d'écriture	Commune de Vénissieux (69)	Année scolaire 2005 2006 Atelier d'écriture mené avec des élèves du lycée général et technologique et ceux du lycée professionnel de la cité scolaire Jacques Brel, l'atelier était animé par l'écrivain Patrick Laupin assisté des professeurs de lettres.	L
Innomable (I')	BECKETT Samuel			
Into the Wild	KRAKAUSER Jon	Etats Unis	Toujours plus loin, toujours plus au nord, toujours plus seul. Inspiré par ses lectures de Tolstoi et de Thoreau, Christopher Mc Candless a tout sacrifié à son idéal de pureté et de nature. En 1990, une fois son diplôme universitaire en poche, il offre ses économies à une association caritative et part vers son destin.	L
Into the Wild	PENN Sean	Etats Unis	Tout juste diplômé de l'université, Christopher Mc Candless, 22 ans, est promis à un brillant avenir pourtant, tournant le dos à l'existence confortable et sans surprise qui l'attend, il décide de prendre la route en laissant tout derrière lui.	F
Introduction aux grandes théories du Théâtre	ROUBINE Jean Jacques	France	Destiné aux étudiants en lettres, aux élèves des classes préparatoires et à tous ceux pour qui la scène est objet d'intérêt professionnel ou de plaisir, ce livre présente les grandes théories - du texte, de l'écriture dramatique, de la représentation - sur lesquelles le théâtre moderne s'est appuyé pour se justifier et se transformer.	L

Titre	Auteur(s)	Lieu de production	Résumé	Livre (L) Film (F)
Inventaire #1 #2 #3 #4 #5	COLLECTIF	Belgique	#5 : Un inventaire hors norme qui sort de l'ombre une parole et un regard rares. Cette parole et ce regard sont ceux de témoins qui se qualifient eux-mêmes d'invisibles. Ils et elles sont médiateurs, formateurs ou interprètes dans « le domaine de l'aide aux étrangers »	L
Invisible (I')	BLASBAND Philippe			
Jardinage humain	GARCIA Rodrigo			
Je disais que je resterais pas	REVELLI Philippe		Ils ou elles sont nés en Pologne, en Italie, au Maroc, en Algérie, en Turquie ou en Chine. Ils ou elles résident, travaillent, étudient aujourd'hui dans le Nord. Ils ou elles ont ouvert la porte à Philippe Revelli, acceptant de se laisser photographier dans leur intimité.	L
Je traverse une forêt noire	FADEL Youssef	Afrique	Dans un pays qui pourrait être sur le continent africain, le père de Mina, acteur involontaire des guerres coloniales, vient de disparaître. Sans nouvelles de lui, la jeune fille, valise à la main, commence alors un long périple qui la conduira sur les chemins difficiles de l'émigration.	L

Titre	Auteur(s)	Lieu de production	Résumé	Livre (L) Film (F)
Jean de la Ciotat, la légende	MASSERA Jean-Charles	France	Jean de La Ciotat, La légende débute par une correspondance électronique entre un sportif aux performances peu flatteuses et son alter ego, un intellectuel gêné par le retour du corps dans sa vie et la découverte du premier degré.	L
J'étais dans ma maison et j'attendais...	LAGARCE Jean Luc			
Jeune Werther (le)	DOILLON Jacques	France	Un adolescent s'est suicidé (nous le verrons jamais), son meilleur ami enquête à l'aide d'un petit groupe de filles et de garçons sur sa mort afin de la comprendre et de trouver les responsables. Assez vite il l'attribue à une mystérieuse fiancée qui devient l'objet de son amour.	F
Jeux pour acteurs et non acteurs	BOAL Augusto	Brésil	Le Théâtre de l'opprimé est théâtre dans le sens le plus archaïque du mot. Tous les êtres humains sont des acteurs (ils agissent !) et des spectateurs (ils observent !). Nous sommes tous des spect-acteurs. Ce livre est un système d'exercices, de jeux et de techniques de théâtre-image.	L
Jour où Nina Simone a cessé de chanter (le)	KACIMI Mohamed	Liban	Quel est le prix de la liberté ? Liberté sexuelle, amoureuse, politique, sociale ou religieuse... Darina al-Joundi raconte une histoire stupéfiante, une histoire faite de vérité et de folie, de violence et de tendresse. Toute l'histoire du Liban contemporain concentrée en l'histoire d'une personne, fidèle au rêve persistant d'un père journaliste et écrivain pour qui la liberté n'est pas négociable.	L

Titre	Auteur(s)	Lieu de production	Résumé	Livre (L) Film (F)
Jour se lève et sur moi la nuit tombe (le)	LLORET Florence	Marseille	Marseille- quartier de la Joliette: le long du port, face à la mer, une nouvelle civilisation émerge et en recouvre peu à peu une autre. Je suis le témoin anxieux de ce lent glissement. Que vont devenir ceux qui vivent là?	F
Journal d'un médecin du travail (deux exemplaires)	RAMAULT Dorothée	France	Le journal tenu par le docteur Dorothée Ramault pendant six ans est un témoignage unique de la détresse et la souffrance psychologique des salariés d'une grande surface.	L
Journal d'un prof de banlieue	MONDOT Jean François	France	Comme un explorateur parachuté dans une jungle dont il a tout à apprendre, Jean-François Mondot, à coeur ouvert, détaille le quotidien d'un professeur en zone sensible. Des dernières heures passées sur les bancs de l'IUFM à la fin de sa première année scolaire.	L
Journal d'une écolière soviétique	LOUGOVSKAIA Nina	Russie	Russie, 1937. Nina a 19 ans lorsque la police secrète l'arrête avec toute sa famille. Pièces à conviction: trois cahiers d'écolier jugés "antistaliniens", trouvés dans la commode de la jeune fille. Ce document a été retrouvé 60 ans plus tard dans les archives du KGB.	L
Journal intime et politique	KACIMI Mohamed, BEY Maïssa		Pendant trois mois, d'août à octobre 2002, quarante ans après l'indépendance de l'Algérie, cinq écrivains ont tenu leur journal intime et politique. Mohamed Kacimi, Nourredine Saadi, Leïla Sebbar ont écrit depuis la France où ils vivent, Maïssa Bey et Boualem Sansal depuis l'Algérie qu'ils n'ont pas quittée.	L

Titre	Auteur(s)	Lieu de production	Résumé	Livre (L) Film (F)
Journée de la jupe (la)	LILIENFELD Jean Paul	France	Un jour, un professeur de collège à bout, prend ses élèves en otages...	F
Jours tranquilles à Belleville	JONQUET Thierry	France	Thierry Jonquet habite Belleville depuis plus de quinze ans. Ce récit montre des instantanés, des croquis de la vie quotidienne, des choses vues, et compose un portrait iconoclaste de ce quartier mythique de Paris.	L
Juste la fin du monde	LAGARCE Jean Luc			
Kady, la belle vie	MOURIERAS Claude	Afrique	Documentaire. Kady a 50 ans. Elle est arrivée de Côte d'Ivoire il y a 17 ans avec ses enfants à Paris.	F
Ken park	CLARK Larry	Etats Unis	Un tableau provocant d'adolescents américains de classe moyenne qui trompent leur ennui avec du sexe, de la violence et de la perversion à Visalia, une petite ville de Californie. Leurs parents sont pour la plupart médiocres, aveugles, méprisants et alcooliques.	F

Titre	Auteur(s)	Lieu de production	Résumé	Livre (L) Film (F)
Kids	CLARK Larry	Etats Unis	New-York, un jour de canicule. Telly, un adolescent qui traîne les rues, a pour occupation favorite de dépuceler de très jeunes filles. Il se croit ainsi à l'abri de toute maladie. Mais Jennie, l'une de ses récentes conquêtes, apprend qu'elle est séropositive.	F
Kids suivi de Diable en partage (le)	MELQUIOT Fabrice	France	Kids, conséquence du travail de Melquiot sur le conflit yougoslave, et initialement conçu comme un livret, est entièrement dédié aux adolescents qui, après la guerre, se demandent comment vivre sans la guerre // 12 personnages	L
Kiffe Kiffe demain	GUENE Faiza	France	Doria a 15 ans, un sens aigu de la vanne, une connaissance encyclopédique de la télé et des rêves qui la réveillent. Elle vit seule avec sa mère dans une cité de Livry-Gargan, depuis que son père est parti un matin pour trouver au Maroc une femme plus jeune et plus féconde.	L
Kiwi	DANIS Daniel	Canada	Dans cette nouvelle famille aux noms de fruits et de légumes, elle devra oublier son nom d'autrefois, sa vie ancienne, être fidèle au groupe et travailler à la subsistance de la Famille Verte. Elle sera dorénavant nommée Kiwi et pour elle commence la réalité de la vie d'enfant des rues.	L
Lamineurs	TOSTAIN Christophe			

Titre	Auteur(s)	Lieu de production	Résumé	Livre (L) Film (F)
Langue Fourche	BATISTA Mario			
Lectures de ville	RONCAYOLO Marcel	France	Le géographe s'est consacré à l'étude des phénomènes urbains, à l'analyse des formes matérielles et sociales de la ville, de ses paysages et de ses représentations, en les inscrivant dans une perspective plus large et historique.	L
Léo Katz et ses œuvres	SIRJACQ Louis Charles			
Lettres à la jeunesse	Printemps des poètes	International	La poésie a-t-elle encore un sens et un rôle à jouer dans le monde qui est le nôtre? La réponse est donnée ici par dix poètes de dix pays différents, qui ont chacun écrit une lettre et un poème à la jeunesse, sur le thème de l'espoir.	L
Lettres d'Algérie	Rassemblées par Philippe Bernard et Nathaniel Herzberg	Algérie	Ces lettres, adressées pendant plusieurs années par des algériens à leur famille ou à leurs amis installés en France, disent une Algérie différente, dépouillée de ses stéréotypes.	L

Titre	Auteur(s)	Lieu de production	Résumé	Livre (L) Film (F)
Lettres parisiennes: Histoires d'exil	HUSTON Nancy	Canada / Algérie	Pendant plus d'un an, deux femmes se sont écrit en français, de Paris à Paris. La première vient du Canada, la seconde, d'Algérie. Dans cette ville, étrangères en exil, elles ont choisi de travailler, d'aimer et d'avoir des enfants. Elles ne sont ni d'ici, ni de là-bas. Leur pays est celui du verbe.	L
Liban, écrits nomades 2	Neufs auteurs et une photographe venus de trois continents; Carole Fréchette, Mohamed Kacimi, Eric Durnez	Liban	Ils ont sillonné ensemble le pays pendant un mois, au printemps 2000, ils ont rencontré des gens du monde de la rue, du théâtre, de l'enseignement, de la politique. Ils les ont écouté parler de l'Histoire millénaire du Liban, de ses guerres et de ses crises, de ses cultures et des libertés qu'ils rêvent de construire.	L
Ligne 13 (ma)	BASSE Pierre Louis	France	Paris, 2003. De Saint-Ouen aux Champs-Élysées, Pierre-Louis Basse marche dans la ville, franchissant des frontières invisibles. Sous un ciel de guerre sociale, il descend dans les tranchées du métro. Ma ligne 13, ce sont des rencontres, des portraits, des moments de grâce et d'horreur.	L
Liliom	MOLNAR Ferenc			
Livre de l'intranquillité (le)	PESSOA Fernando	Portugal	C'est peu dire que Fernando Pessoa, est <i>intranquille</i> . Mieux vaudrait parler d'errance infinie à travers ses limbes tourmentés ou de la plainte insensée d'un banni de l'existence. Au fil de ce journal intime, Fernando Pessoa inspecte l'intérieur aux mille facettes d'un de ses nombreux hétéronymes, c'est-à-dire d'une de ces "proliférations de soi-même" dont chacun de nous est construit.	L

Titre	Auteur(s)	Lieu de production	Résumé	Livre (L) Film (F)
Livre des exercices à l'usage des acteurs (le)	PEZIN Patrick	France	Patrick Pezin a fondé en 1990, à Lectoure dans le Gers, l'Institut International de l'Acteur dont il a assuré la direction jusqu'en 1996. Le livre des exercices à l'usage des acteurs est appelé à devenir l'indispensable outil de ceux et celles qui font le théâtre, le pratiquent et s'en nourrissent.	L
Livret de famille	CHERFI Magyd	France	Dans cette suite de récits, souvenirs, textes d'humeur ou d'opinion, Magyd Cherfi évoque la cité de son enfance, les délices et les galères de la Ville Rose, la beauté des filles confisquée par la loi des frères, les peines et les joies de l'embrouille identitaire...	L
Livropathe (le)	DEBROUX Thierry			
Loi du collègue (la)	OTERO Mariana	France	Une année durant, la réalisatrice a filmé la vie d'un collègue implanté au cœur d'une cité en Seine Saint Denis, aussi bien dans les salles de cours que dans le bureau du Principal, pendant les conseils de classe ou les conseils de discipline...	F
Loin d'Hagondance	WENZEL Jean Paul			

Titre	Auteur(s)	Lieu de production	Résumé	Livre (L) Film (F)
Long way home	SOLLETT Peter	Etats Unis	Victor, adolescent de 16 ans, vit avec son frère et sa sœur dans un petit appartement d'un quartier populaire de New York. C'est leur grand mère, ancienne émigrée portoricaine, qui s'emploie à les éduquer.	F
Louons maintenant les grands hommes (2 exemplaires)	AGEE James	Etats Unis	James Agee, après avoir fait ses études à Harvard, a été chargé par le groupe de presse "Time-Life" d'un reportage de six semaines sur les Blancs pauvres de l'Alabama. Accompagné de Walker Evans - qui deviendra le plus célèbre photographe américain -, ils vont au sein de trois familles tenter d'approcher la vérité.	L
Lune se couche (1a)	PINTER Harold			
Machine-école (1a)	MEIRIEU Philippe et LEBARS Stéphanie	France	La machine-école : qui se soucie vraiment, dans les débats sur l'école, de la réalité de l'Éducation nationale, de cette machine qui avance, mais broie, fabrique, mais rejette, relève de réglages délicats entre les politiques, les enseignants, les parents, voire les élèves?	L
Madras : Note book Ramanujan	NONN Eric		Cet ouvrage est le fruit d'une rencontre, rencontre avec un mathématicien indien génial. Connue de quelques uns de ses pairs en Occident, il est un héros populaire en Inde du Sud. Madras Ramujan (1887-1920) fut un autodidacte invité par les plus grands mathématiciens de son temps à Cambridge.	L

Titre	Auteur(s)	Lieu de production	Résumé	Livre (L) Film (F)
Main dans la main	FREDEN Sofia			
Mal vu mal dit	BECKETT Samuel			
Maljoyeuse (la)	MABARDI Veronika			
Marcel Ophuls	IMAGES DOCUMENTAIRES		Revue documentaire	L
Marcher sur la tête	ROESKENS Till	France	« Marcher sur la tête » est une histoire (presque) vraie arrivée à Till Roeskens. Une histoire qui débute par une fin d'après-midi de novembre sur un pont, dans la banlieue de Strasbourg. Une histoire où le lointain débute au bout de la rue.	L

Titre	Auteur(s)	Lieu de production	Résumé	Livre (L) Film (F)
Marie Madeleine	KROETZ Franz Xaver			
Marseille	STREVILI Beat	Marseille	Photographies en collaboration avec les Rencontres internationales des photographies d'Arles	L
Marseille Littoral et gens de mer	LANGLADE Isabelle	Marseille	Comptoir maritime plus que capitale terrienne, Marseille, poussée par les collines vers la mer, écrit depuis sa fondation son histoire au fil de l'eau. Les archives municipales ont publié 150 photographies qui sont l'occasion de découvrir ou redécouvrir les lieux marqués par la vocation maritime de la ville à la fin du XIXème et au début du XXème siècle.	L
Marseille naguère (1859-1939)	DETAILLE Gérard	Marseille	Croisement entre écriture et photographies d'époque	L
Marseille Porte du Sud	BLANCHARD Pascal	Marseille	Un siècle d'histoire coloniale et d'immigration - Marseille ville du <i>Sud</i> et ville <i>des Suds</i> ... Marseille, les Bouche-du-Rhône et toute la région Provence-Alpes-Côte d'Azur sont liés depuis des siècles à ces voyageurs et commerçants qui ont construit le destin de la cité phocéenne dans la Méditerranée.	L

Titre	Auteur(s)	Lieu de production	Résumé	Livre (L) Film (F)
Marseille Porte du Sud	LONDRES Albert	Marseille	En 1927, Albert Londres découvre et s'éprend du Marseille portuaire, une cité grouillante de vie qu'il considère comme mal comprise et mal aimée de ses concitoyens. Pendant plusieurs semaines, il arpente les quais, et le coeur de la ville, fréquente les cafés, discute avec les habitants, s'imprégnant de sensations pour se forger une opinion.	L
Marseille une ville impossible	VIARD Jean	Marseille	Aujourd'hui Marseille souffre de son passé, essentiellement lié au port. Pourtant, malgré ses difficultés, elle peut être un creuset de modernité; c'est une ville de brassage dans un monde mobile...	L
Marseille, histoires de famille (3 exemplaires)	BAILLON Jean Claude	Marseille	Tout au long de cet ouvrage, des Marseillais ouvrent leur album de famille. Ils racontent leurs sagas familiales, sagas au travers desquelles se révèlent l'histoire et les problèmes de la cité. Car à Marseille, il semble qu'on ne fasse rien comme ailleurs.	L
Marsiho	SUARES André	Marseille	A l'image de son auteur, fier, dur, intransigeant, sans complaisance vis à vis des petits esprits et des petites entreprises, il convoque Marseille à sa vraie dimension, celle d'une métropole dominatrice et rayonnante et il enrage de la voir dénaturée et meurtrie par des ambitions limitées et des entreprises étriquées qui serve si mal cette aspiration.	L
Mastication des morts (1a)	KERMANN Patrick			

Titre	Auteur(s)	Lieu de production	Résumé	Livre (L) Film (F)
Mauvaises fréquentations	AMERIS Jean-Pierre	France	Tiré d'un fait divers, ce film est un vrai conte de fées maléfique "nerveux et interrogateur, à l'image des ados" qui traite de manière très juste du mal être de l'adolescence.	F
Mécanique érotique	YOLANDE	France	Tout a été dit sur « le plus vieux métier du monde ». Sauf une chose, parce qu'on ne l'a jamais vue .On interdit, on autorise, on affiche, on dissimule. L'expérience de yolande dépasse le témoignage d'une esclave moderne ou d'une fille sans joie. Il rôde dans son cri ce que le sexe en nous se refuse à dire : le désir d'être une chose.	L
Mécréant (le)	DE MAGUELONE Richard		Un pilote de ligne qui a le courage de dévoiler les frasques d'un régime sécurisé par l'excès d'argent et le contrôle de la masse populaire corvéable dans l'utilisation abusive d'une religion intolérante.	L
Meilleure façon de cuisiner	LEBLANC Gael	France	Documentaire. Le quotidien d'élèves en première année de BEP hôtellerie-restauration.	F
Mektoub, tout était cri	QUENNEHEN Myrtille	Algérie	Ce livre s'adresse à tous ceux qui ont eu et gardé Alger et l'Algérie au cœur. Alger aux maisons blanches, aux terrasses rouges dominant la mer grecque et latine, la mer éternellement bleue et tous les lieux si évocateurs d'Orient.	L

Titre	Auteur(s)	Lieu de production	Résumé	Livre (L) Film (F)
Mémoire interdite	REVUE DOCUMENTAIRE (la)		Revue documentaire	L
Mémoires des créneaux, chronique d'une démolition annoncée	DJELLOULI Zoubida et HOUT Sabrina	Marseille	La cité des Créneaux à Marseille fait partie des projets de rénovation urbaine financés par l'ANRU (Agence Nationale pour la Rénovation Urbaine). Ce projet implique d'une part la destruction, reconstruction de la cité et d'autre part le relogement de ses habitants.	L
Merdicoles (les)	ALBERTINI Michel	Marseille	Seul à Paris le soir de son anniversaire, un homme se souvient. 1960, l'année de ses dix ans. Marseille, ses vieux quartiers, leurs habitants.	L
Microfictions	JAUFFRET Régis	France	Cinq cents histoires tragi-comiques comme autant de fragments de vie compilés. Ce roman juxtapose le banal de vies ordinaires tout à la fois fascinantes, cruelles, monstrueuses, à travers le quotidien d'un journaliste cynique, d'un cadre déphasé, d'un vieillard pédophile, d'un flic, d'un voyou, d'un SDF, ou d'un enfant mal aimé.	L
Mineur de fond : Fosses de Lens, soixante ans de combat et de solidarité	VISIEUX Augustin	France	Augustin Viseux, né en 1909, fils et petit-fils de mineurs, est une de ces gueules noires qui ont contribué, dès l'aube du XIXe siècle, à établir la France comme puissance industrielle. Issu d'une famille du sud de Lille, il travaille dès l'âge de quinze ans sur le carreau de la mine.	L

Titre	Auteur(s)	Lieu de production	Résumé	Livre (L) Film (F)
Misère du monde (la)	BOURDIEU Pierre	France	On lira ce livre comme autant de petites nouvelles, chroniques d'une assistate sociale dans un hôpital à l'abandon, d'un metallo orphelin de la classe ouvrière, d'un fin de droit clochardisé, du proviseur de lycée en proie à la violence urbaine...	L
Mistero Buffo	FO Dario	Italie	Les " mystères " du Moyen Age que Dario Fo a reconstitués dans Mistero buffo grâce à des années de recherche s'inscrivent dans une autre vision du monde : celle de l'histoire faite par le peuple, vécue et racontée par le peuple lui-même et non pas celle de l'Histoire racontée par les classes dominantes.	L
Moi j'écris comme je suis	Atelier d'écriture	IUT Aix en Provence	Recueil réalisé suite à un atelier d'écriture à l'IUT d'Aix en Provence	L
Molloy	BECKETT Samuel			
Monde du travail (le)	KERGOAT Jacques	France	Ouvrage de référence dans lequel tous ceux qui s'intéressent au travail trouveront matière à actualiser leurs connaissances et à enrichir leur réflexion.	L

Titre	Auteur(s)	Lieu de production	Résumé	Livre (L) Film (F)
Monde reste un endroit dangereux (le)	HERMANT Paul	Belgique	Aux quotidiens des billets et chroniques, Paul Hermant écrit la musique envoûtante de polaroids intimement imbriqués dans un monde resté, paraît-il, un endroit dangereux...	L
Mur (le), les cris	Atelier d'écriture	Commune de Annot (04)	1995 Atelier d'écriture avec des jeunes de 10 à 24 ans	L
Mur (un)	PALLARO Eddy	France	Histoire d'un mur, des murs, réels ou imaginaires. Divagations sur nos tentatives, nos franchissements, nos passages, vers d'autres âges, d'autres territoires, d'autres conditions // 17 personnages	L
Mur à l'autre (d'un) De Berlin à Ceuta	JEAN Patric	Belgique	De Berlin, où un mur est tombé, à Ceuta, où une clôture létale pour des centaines de sans papiers a été érigée, en passant par la Belgique, l'Espagne et la France, le film se nourrit des propos tendres, graves ou ironiques d'hommes et de femmes qui portent en eux l'histoire de l'exil.	F
Murphy	BECKETT Samuel			

Titre	Auteur(s)	Lieu de production	Résumé	Livre (L) Film (F)
My summer of love	PAWLIKOWSKI Pawel	Angleterre	Mona, 16 ans, traîne son ennui dans un village du Yorkshire entre un frère mystique et quelques aventures sans lendemain. Sa rencontre avec Tamsin, jeune fille de famille, libre, rebelle et mystérieuse, va lui faire découvrir le rire et l'amour.	F
Naissance des pieuvres	SCIAMMA Céline	France	L'été quand on a 15 ans. Rien à faire si ce n'est regarder le plafond. Elles sont trois : Marie, Anne, Floriane. Dans le secret des vestiaires leurs destins se croisent et le désir surgit. Si les premières fois sont inoubliables c'est parce qu'elles n'ont pas de lois.	F
Nafragés (les)	DECLERK Patrick	France	Patric Declerck, psychanalyste et ethnologue, a suivi la population des clochards de Paris durant plus de 15 ans: dans la rue, dans les gares, dans les centres d'hébergement...	L
Niger, la bataille de l'uranium	DENIS Frédéric	Afrique	Documentaire. Ce film s'interroge sur la gestion globale de l'extraction de l'uranium au Niger afin que les français, qui en sont pour le moment les principaux bénéficiaires, prennent conscience de l'origine de tout ce confort énergétique quotidien	F
Noir est une couleur (le)	REAL Grisilidis	Allemagne	Années 60, une jeune mère s'enfuit en Allemagne avec ses enfants et son amant noir américain, arraché à un asile psychiatrique. Au terme de leur cavale, l'étrange famille va échouer à Munich. Petit à petit, pour survivre et échapper à l'inertie psychique de son compagnon, la narratrice va, sans souteneur ni tabou, se livrer à la prostitution	L

Titre	Auteur(s)	Lieu de production	Résumé	Livre (L) Film (F)
Nos Algéries	LE DANTEC Bruno et l'Atelier du Visu	Marseille	Nos Algéries, c'est d'abord une collecte de photographies initiée par l'Atelier du Visu en 2003 pour évoquer les liens intimes entre la France et l'Algérie à travers une exposition de photographes amateurs. Bruno le Dantec, écrivain marseillais, nous a livré ses mots, instantanés d'une histoire mêlée.	L
Notes de cuisine	GARCIA Rodrigo			
Nous ne nous étions jamais rencontrés	Compagnie de la Cité	Marseille	Témoignages autour d'une expérience de théâtre documentaire. Cinq adolescents et cinq acteurs se rencontrent et une relation particulière se construit peu à peu avec, comme levier de la démarche: "Comment moi acteur, je peux te jouer, être en quelque sorte ton porte-paroles?" // 18 mns	F
Nous ne sommes pas une fiction	BILLARD Lucienne	Belgique	Ils écrivent. Ils sont neuf. Quatre ouvrières d'ex-Moulinex, en fins de droits ou en préretraite. Un consultant (en cellules de reclassement) intermittent. Une mère de famille en recherche d'emploi. Une femme de ménage. Un Africain récemment régularisé. Un Réunionnais au chômage. En commun : la précarité.	L
Nous qui sommes	DERONZIER Valérie	France	Il s'agit de jeunes gens qui se lancent à l'assaut du langage parce qu'ils ont des mots entassés sur le bout de la langue. Il s'agit de constater qu'ils sont incontournables, impétueux, philosophes...//9 personnages	L

Titre	Auteur(s)	Lieu de production	Résumé	Livre (L) Film (F)
Nouveaux principes de l'urbanisme (les)	ASCHER François	France	La transformation des besoins, des façons de penser et d'agir, des liens sociaux, le développement des nouvelles sciences et technologies, le changement de nature et d'échelle des enjeux collectifs rendent aujourd'hui nécessaire un nouvel urbanisme.	L
Nunzio suivi de Bar et La fête	SCIMONE Spiro			
Objets chômage	CATHRINE Arnaud	France	Les mots restent souvent trop conceptuels, exprimant de manière incomplète notre ressenti devant certains nantis, devant certains fonctionnaires de l'Administration, devant certains recruteurs, devant tous ceux qui ferment le dossier du chômage en concluant qu'après tout "les chômeurs, ils n'ont qu'à travailler pour remonter la France".	L
Obliques à la terre	CRUBEZY Philippe	France	Ils sont partis. Un dimanche d'été, ils sont parti sans rien dire à personne. Treize adolescents qui tous ont décidé de quitter le navire, d'échapper à la destinée plus ou moins droite à laquelle ils étaient promis // 13 personnages	L
Oiseau vert (l')	BESSON Benno			

Titre	Auteur(s)	Lieu de production	Résumé	Livre (L) Film (F)
On était sur le mur : Mémoire de quartier, histoires d'habitants	CENTRE social Frais Vallon	Marseille	Frais Vallon raconté en images et en témoignages	L
On n'est pas sérieux quand on a 15 ans	Recueil de textes d'auteurs	France	La thématique de l'adolescence, abordée ici au travers des auteurs, comme Rimbaud, Alain-Fournier, Musset, Sagan, Stendhal, Zweig, etc. La notion est traitée sous différents aspects : la contestation des valeurs établies, la violence, la découverte amoureuse et le désenchantement du monde.	L
Orchestre Titanic	BOYTCHEV Hristo			
Où va le théâtre?	THIBAUDAT Jean Pierre	France	Réunit les contributions, parfois cinglantes, d'une quinzaine de metteurs en scène avec les interrogations du moment : le théâtre a-t-il encore aujourd'hui la capacité d'agir sur la chose publique, à stimuler en son sein des écoles de pensée capables de lancer des débats d'idée ? Peut-on renouveler la comédie sans sombrer dans le vaudeville ?	L
Ouvrière	MAGLOIRE Franck	France	Trente années d'usine et 160 pages d'émotion, celle d'une mère qui trouve les mots pour dire à son fils ce que fut sa vie.	L

Titre	Auteur(s)	Lieu de production	Résumé	Livre (L) Film (F)
Pain nu (le)	CHOUKRI Mohamed	Maroc	Le roman sulfureux de Mohamed Choukri enfin autorisé après 17 ans de censure. Livre maudit sur la pauvreté et les injustices des enfants du bas peuple, " Le pain nu " tire son authenticité du parcours personnel de Mohamed Choukri.	L
Panier village corse à Marseille (le)	MARANINCHI Marie Françoise et Attard	Marseille	La diaspora corse n'a pas commencé avec les années 20, mais c'est tout de même dans l'entre-deux-guerres que s'amorce vers le "Continent" un exode massif. S'installer au Panier, dans ces "Vieux Quartiers" de Marseille perchés au-dessus de la mer, c'est retrouver, sans trop s'éloigner de ses bases insulaires, des formes de sociabilité et d'entraide qui redisent le village.	L
Panoplies (les)	CALLE Sophie		Photographies	L
Papalagui (le)	SCHEURMANN Erich	Allemagne	Le Papalagui étouffe son corps avec des peaux lourdes et serrées qui le privent de soleil; le Papalagui a inventé un objet qui compte le temps; depuis il court sans cesse derrière; le Papalagui a développé bien d'autres maladies et comportements absurdes	L
Par les routes	RENAUDE Noelle			

Titre	Auteur(s)	Lieu de production	Résumé	Livre (L) Film (F)
Parking	BON François	France	C'est l'histoire la plus ordinaire : un homme a vécu avec une fille et l'a laissée avec deux enfants. Il a tenté sa chance sur les routes, pour devenir finalement gardien de nuit dans un parking de grande ville. Dans les travées vides, une femme surgit et lui reproche cet abandon.	L
Parler marseillais (le)	BOUVIER Robert	Marseille	Découvrir le parler marseillais, des mots que seuls les Marseillais comprennent; découvrir des mots oubliés a cause du temps.	L
Parlez moi d'amour	BAUSCH Pina	Allemagne	Beaucoup d'articles sont parus, ainsi que quelques livres illustrés, mais cette œuvre, comme l'influence qu'elle exerce dans le monde entier, méritent une analyse théorique plus approfondie. Simplement pour mieux comprendre un théâtre qui est conçu pour les sens, pour l'œil, pour l'oreille, mais guère pour l'intellect.	L
Paroles d'Ados 2 exemplaires	JARRY Marjolaine	France	Témoignages d'adolescents de 13 à 18 ans. Les auteurs sont allés à leur rencontre et ont recueillis les confidences de ces jeunes vivant à Paris, dans de petites villes, à la campagne ou dans des banlieues.	L
Paroles d'ados <i>suivi de</i> Avoir 17 ans	BITOUN Eric	France	A quoi rêvent les ados? Quelles sont leurs aspirations, leurs craintes? Ce film nous propose leurs paroles, témoignages spontanés, drôles ou émouvants sur des thèmes qui les touchent.	F

Titre	Auteur(s)	Lieu de production	Résumé	Livre (L) Film (F)
Paroles de poilus, lettres et carnets du front 1914-1918		France	Ils avaient dix-sept ou vingt-cinq ans. Se prénommaient Gaston, Louis, René. Ils étaient palefreniers, boulangers, colporteurs, bourgeois ou ouvriers. Ils devinrent soudainement artilleurs, fantassins, brancardiers... Voyageurs sans bagage, ils durent quitter leurs femmes et leurs enfants et revêtir l'uniforme mal coupé, chausser les godillots cloutés...	L
Paroles d'errance	VASSORT Marine	Marseille	Au delà des rumeurs et des caricatures médiatiques, on sait peu de choses sur la trajectoire des jeunes errants, sur leur origine, les raisons de leur départ et les pays traversés.	L
Paroles d'Indigènes	COLLECTIF	France	Les soldats oubliés de la seconde guerre mondiale	L
Paroles du jour J, lettres et carnets du Débarquement, été 1944			Une histoire à mille voix qui raconte l'histoire du Débarquement: Lettres et journaux intimes que les soldats alliés, les civils et leurs ennemis ont écrit au milieu des combats, sur les bateaux, sur les plages ou dans les haies du bocage.	L
Paroles perdues	ROMANES Alexandre	France	Poésie	L

Titre	Auteur(s)	Lieu de production	Résumé	Livre (L) Film (F)
Passage des hasards	PAQUET Dominique	France	Sortie du bac...tout est possible! Tout? Peut être pas. Garçons et filles rêvent de vies merveilleuses, mais parfois c'est en veillesse que l'on conquiert son existence // 19 personnages	L
Passé imaginaire (la)	REAL Grisilidis	France	Voici les lettres intimes que j'ai reçues, en dix ans, d'une des femmes les plus rares que j'aie eu à connaître. Ces lettres racontent sa vie du jour et de la nuit, ses clients (immigrés turcs ou arabes, pour la plupart), ses rêveries de vieillesse, ses amants imaginaires, ses coups de gueule, ses maladies à répétition, ses usures	L
Pauvre malgré le job	HAERTEL Caroline	Allemagne	En France, la généralisation des bas salaires concerne un salarié sur dix. En Allemagne, cette proportion est de un sur cinq salariés.	F
Pavillon des enfants fous (le)	VALERE Valérie	France	A treize ans, Valérie Valère a été internée au pavillon des enfants fous d'un grand hôpital parisien. A quinze ans, elle écrit le récit de ce séjour.	L
Pays lointain (le)	LAGARCE Jean Luc			

Titre	Auteur(s)	Lieu de production	Résumé	Livre (L) Film (F)
Pédagogie: le devoir de résister	MEIRIEU Philippe	France	Ainsi donc la pédagogie ne serait plus à la mode et les temps seraient à la " restauration " de l'autorité et au retour des " bonnes vieilles méthodes ". Philippe Meirieu montre ici qu'au contraire nous avons, plus que jamais, besoin de pédagogie.	L
Pensée (la)	ANDREIEV Léonide	France	Le docteur Anton Ignatievitch Kerjentsev est fier de sa pensée. Elle lui donne un grand pouvoir sur lui-même et sur les autres, y compris celui de leur ôter impunément la vie. Et c'est bien ce qu'il accomplit: il assassine son meilleur ami en simulant la folie.	L
Persepolis	SATRAPI Marjane	Iran	Téhéran 1978: Marjane, huit ans, songe à l'avenir et se rêve prophète en sauvant le monde.	F
Perte d'emploi, perte de soi	LINHART Danièle	France	1993 : suppression de 1104 emplois sur les 2549 de l'usine Chausson de Creil 1994 : nouvelle suppression de 475 emplois 1996 : Fermeture de l'usine programmée dans le secret par la direction dès 1991 " Une fermeture ou des licenciements ne constituent pas seulement des faits quantifiables : nombre d'emplois perdus, nombre de personnes reclassées, mises en préretraite, indemnités financières, formations offertes, déménagements	L
Petit ordinaire (le)	SIMEON Jena Pierre			

Titre	Auteur(s)	Lieu de production	Résumé	Livre (L) Film (F)
Petit silence d'Elisabeth (le)	FAURE Philippe			
Petite arabe (la)	ERIAN Alicia	Etats Unis	A en juger par le regard des hommes, Jasira, 13 ans, est déjà une femme. Embrassée par son corps, tyrannisée par son père, agressée par son entourage, Jasira est perdue. Mais elle est aussi obstinée que courageuse.	L
Petite entaille (une)	DURRINGER Xavier			
Petite histoire (la)	DURIF Eugène	France	Une vieille femme, elle s'appelle Montaigne. Un vieil homme, il s'appelle Capulet. Ils sont là, dans un cimetière, et ils ne sont pas là. Fantômes, ils sont condamnés pour l'éternité à nous raconter l'histoire de leurs enfants. Ils 'appelaient Roméo et Juliette // 2 personnages	L
Petits frères	DOILLON Jacques	France	Doillon se frotte aux 12-13 ans de la banlieue parisienne. A travers rires et douleurs, il montre le petit groupe de pré-adolescents tenter de survivre à l'exclusion.	F

Titre	Auteur(s)	Lieu de production	Résumé	Livre (L) Film (F)
Peuple de promeneurs (un)	ROMANES Alexandre	France	A 45 ans, Alexandre Romanes est resté presque inculte lorsqu'il se met à noter les premières phrases de son livre. Il n'est pas lettré mais sa façon de saisir le réel va plus vite que la pensée.	L
Peuple d'en bas (le)	LONDON Jack	Angleterre	1902. London, déguisé en clochard, se perd pendant trois mois dans les bas fonds de Londres, et en rapporte ce témoignage terrifiant.	L
Peur dévore l'âme (la)	FASSBINDER R.W.			
Pièces courtes	KEENE Daniel			
Pire des mondes possibles (le): De l'explosion urbaine au bidonville global (2 exemplaires)	DAVIS Mike		Des taudis de Lima aux collines d'ordures de Manille, des bidonvilles marécageux de Lagos à la vieille ville de Pékin, on assiste à l'extension exponentielle des mégapoles du tiers monde, produits d'un exode rural mal maîtrisé.	L

Titre	Auteur(s)	Lieu de production	Résumé	Livre (L) Film (F)
Plouf!	PETROV Valery	Bulgarie	Ce texte a été publié à l'occasion de la manifestation DU MONDE ENTIER au cours de laquelle 32 textes choisis dans 32 pays ont été mis en jeux au TGP de St Denis en 1998 // 10 personnages	L
Plume est une plume (une)	PIEMME Jean Marie			
Plus marseillais que moi tu meurs	CESARI Jocelyne, MOREAU Alain	Marseille	Aujourd'hui, l'alchimie sociale de Marseille intrigue et suscite de nombreuses questions. Pourquoi, avec un taux de chômage proche du double de la moyenne nationale, et des milliers de familles sous le seuil de pauvreté, la ville n'a-t-elle jamais explosé ? A partir de plusieurs enquêtes de terrain, les auteurs tentent de répondre à ces questions, et dégagent les caractéristiques de la communauté marseillaise et de sa culture locale.	L
Poésie documentaire / Spectacle de guerre	REVUE DOCUMENTAIRE (la)		Revue documentaire	L
Poétique de la ville	SANSOT Pierre	France	C'est probablement le plus sensible, le plus exhaustif, le plus amoureux des livres écrits sur la ville. Monumental, riche et foisonnant, il résulte d'un pari insensé: qu'un homme puisse, à lui seul, s'emparer de la ville et nous en restituer toutes les facettes, tous les secrets.	L

Titre	Auteur(s)	Lieu de production	Résumé	Livre (L) Film (F)
Politique au rythme	MESCHONNIC Henri	France	Politique au rythme est dans cette tentative d'établir une théorie du langage, la poursuite de cet inconnu. Le premier cherchait le mouvement de la parole dans l'écriture et révélait combien il engage le sujet, tous les sujets.	L
Pont (le)	VAN WETTER Laurent			
Portraits	DIJKSTRA Rineke	Pays-Bas	Rineke Dijkstra travaille par séries, qui semblent se répondre ou se compléter entre elles. Ces portraits sont d'abord ceux de jeunes adolescents pris sur les plages de Hollande, de Pologne, d'Ukraine, des Etats-Unis et d'Afrique.	L
Portraits d'un oubli, le bidonville de Lorette	MEKMOUCHE Nora	Marseille	Juin 1995 marque la fin d'une histoire, celle du bidonville de Lorette. Rasé de la carte, Lorette n'existe plus. Ses habitants ont été déplacés d'un "trou" à une colline. Le nouveau quartier porte d'ailleurs le même nom.	L
Portraits pleine page	LELIEVRE Marie Dominique	France	En saisissant d'une plume d'écrivain l'intimité des personnages sur lesquels elle enquête, Marie-Dominique Lelièvre invente un art du portrait incisif et sensible tout en dessinant celui d'une époque.	L

Titre	Auteur(s)	Lieu de production	Résumé	Livre (L) Film (F)
Poste restante: Alger	SANSAL Boualem	Algérie	Lettre de colère et d'espoir à mes compatriotes	L
Pour un oui ou pour un non	SARRAUTE Nathalie			
Pourquoi êtes vous pauvres	T. VOLLMAN William		"Pourquoi êtes vous pauvres", cette question W. T. Vollen a pris l'initiative de la poser, de par le monde, à quelques unes des innombrables victimes de la pauvreté dont l'anaonymat des statistiques s'entend à rendre "invisible"	L
Pourquoi j'ai jeté ma grand-mère dans le vieux port	VALETTI Serge	Marseille	Ce livre raconte beaucoup de choses et beaucoup de gens, ils y sont tous, et tous occupent beaucoup de place. Ça ne fait rien, il y a assez de place dans ce livre, assez pour y blottir Marseille.	L
Premier amour	BECKETT Samuel			

Titre	Auteur(s)	Lieu de production	Résumé	Livre (L) Film (F)
Prénaissance des âmes (la)	Atelier d'écriture	Marseille	2006, atelier d'écriture avec l'association Lire Ecrire Agir, avec l'aide du Secours populaire	L
Prétendants (les)	LAGARCE Jean Luc			
Prisons de la misère (les)	WACQUANT Loic		Loic Wacquant, sociologue élève de Bourdieu, nous livre dans un format volontairement court le résultat d'une de ses recherches : « Le traitement systématique des problèmes sociaux par les institutions policières et judiciaires aux USA ».	L
Production (la)	REVUE DOCUMENTAIRE (la)		Revue documentaire	L
Propos sur l'enfant et l'adolescent	BRIL Blandine, DASEN Pierre, SABATIER Colette et KREWER Bernd	France	Cet ouvrage rassemble les travaux d'auteurs de langue française concernant les théories que les parents ou adultes en général élaborent verbalement lorsqu'on leur demande de parler de l'enfant ou de l'adolescent.	L

Titre	Auteur(s)	Lieu de production	Résumé	Livre (L) Film (F)
Psychiatrie, prisons quelles actions artistiques?	HORS CHAMPS		Revue théâtrale	L
Pulsion	KROETZ Franz Xaver			
Putain d'usine	LEVARAY Jean Pierre	France	« Tous les jours pareils. J'arrive au boulot et ça me tombe dessus, comme une vague de désespoir, comme un suicide, comme une petite mort, comme la brûlure de la balle sur la tempe. Un travail trop connu, une salle de contrôle écrasée sous les néons – et des collègues que, certains jours, on n'a pas envie de retrouver. On fait avec, mais on ne s'habitue pas.	L
Qu'Allah bénisse la France	Abd Al Malik	France	Il a connu tout ce qu'un fils d'immigrés, Noir, pauvre, élevé par une mère seule avec six frères et sœurs, peut connaître de la délinquance des cités: vols et trafics, argent facile, frime et rapport de force, sans oublier les proches tués par balles, morts d'overdose ou qui ont sombré dans le fanatisme.	L
Quand adolescence rime avec violence	STENZEL Alexander et FLORIE Nicole	Angleterre	Avec 180 bandes rivales qui s'affrontent régulièrement, Londres est le principal théâtre de la violence des jeunes. Dans les centres d'accueil qui proposent des cours aux ados en rupture de scolarité, le constat est unanime, les délits de violence sont le symptôme d'une société où la misère s'accroît dramatiquement	F

Titre	Auteur(s)	Lieu de production	Résumé	Livre (L) Film (F)
Quand le travail disparaît	ONIMUS Jean	France	L'accroissement du non emploi, l'avènement d'une société postindustrielle sont inéluctables, ces évolutions entraînant un bouleversement des mentalités et des valeurs qu'on a peine à imaginer.	L
Quatre petites comédies pour une comédie	LA COMEDIE DE ST ETIENNE			
Que reste t'il: Carnet de vagabondage	PAR LES GENS DU PUBLIC DU MERLAN	Marseille	Recueil de paroles, dessins et objets divers des gens du public autour des spectacles programmés pendant le vagabondage du Merlan scène nationale à Marseille de janvier 2005 à juin 2007	L
Quel est l'enfoiré qui a commencé le premier?	DUKOVSKI Dejan			
Quelle classe, ma classe!	TROYON Philippe	Bobigny (93)	2007 Une école de l'expérience, le projet consiste à se saisir des connaissances des enfants, de leur curiosité, de leur pouvoir de créativité pour donner sens aux apprentissages scolaires	F

Titre	Auteur(s)	Lieu de production	Résumé	Livre (L) Film (F)
Quelques incontournables Tome 1	THEATRE Contemporain Wallonie Bruxelles			
Quelques incontournables Tome 2	THEATRE Contemporain Wallonie Bruxelles			
Quelques unes des choses que j'ai vues à Marseille	ROESKENS Till	Marseille	J'ai vu une sorte de place ou de terrain inondé de soleil. Le sol était recouvert de gravillons clairs où d'innombrables passants avaient laissé leurs traces. Au fond j'ai vu une rue avec quelques voitures garées de part et d'autre, puis une colline d'herbe jaune où les pas d'autres passants avaient tracé un sentier.	L
Qu'est ce que la richesse?	MEDA Dominique	France	Nous vivons les yeux rivés sur le taux de croissance du Produit Intérieur Brut, comme si celui-ci suffisait à faire de nous des sociétés vraiment riches.	L
Qui de nous deux	BELMONT Charles	France	Ecrit et joué par une jeune fille de 17 ans, ce film est un journal intime, celui d'une lycéenne qui entre en première au lycée Claude Monet à Paris.	F

Titre	Auteur(s)	Lieu de production	Résumé	Livre (L) Film (F)
Qui voudrait m'écouter	LAUPIN Patrick	Commune de Vaugneray (69)	2006, dans la maison d'enfants de Vaugneray, un atelier hebdomadaire d'écriture et peinture s'est déroulé mené par l'écrivain Patrick Laupin et le peintre sculpteur Olivier Saint Pierre	L
Quoi qu'on en dise	D'HOMBRES Marie	Montpellier	Mémoires de banlieues et de parcours migrants à partir d'images, documents, dessins et récits recueillis dans le quartier du petit Bard à Montpellier. La mémoire de ce quartier s'inscrit dans une histoire plurielle : celle des habitants, celle des acteurs locaux ayant participé à la vie de la cité, celle des institutions, celle des propriétaires.	L
R.S/Z Impromptu Spectre	DANAN Joseph			
Rapporteur de guerre	CHAUVEL Patrick		Patrick Chauvel a trente-cinq ans de métier, trente-cinq ans qu'il court la planète pour photographier la guerre. À chaque fois, Chauvel part de ses souvenirs personnels pour témoigner de ce qu'il a vu.	L
Réenchanter la ville	HURSTEL Jean		Poursuivant d'un pays à l'autre, entre banlieue et centre-ville, les traces de pratiques culturelles plus fraternelles et plus ouvertes, l'auteur puise dans sa propre expérience et dans ses multiples parcours à travers l'Europe d'aujourd'hui les raisons d'espérer dans un monde sans frontières, pluriculturel et plus solidaire...	L

Titre	Auteur(s)	Lieu de production	Résumé	Livre (L) Film (F)
Regards sur les archives	IMAGES DOCUMENTAIRES		Revue documentaire	L
Relations de voyages autour du monde	COOK James		En onze ans, James Cook mena trois voyages d'exploration autour du monde. C'est au cours du troisième voyage, après une campagne de navigation entre les côtes américaines et sibériennes durant l'été 1779, qu'il fut tué par des habitants de l'île d'Hawaï.	L
Relier les connaissances: Le défi du XXIe siècle	MORIN Edgar	France	Ce livre rassemble les travaux des "journées thématiques" organisées en mars 1998 sous l'égide du ministre de l'éducation, Claude Allègre. Il s'agissait de montrer qu'il était possible de répondre aux deux grands défis que la connaissance devra affronter de plus en plus au cours du troisième millénaire.	L
Rencontre avec Bram Van Velde	JULIET Charles		Lorsque commencent ces rencontres, Charles Juliet est un homme en proie au doute, à la détresse et Bram Van Velde un artiste dont la notoriété est loin d'atteindre celle qu'il connaîtra plus tard.	L
Rencontres d'Arles (les) 2006		France	Photographies	L

Titre	Auteur(s)	Lieu de production	Résumé	Livre (L) Film (F)
République brûle t'elle (la) : Essai sur les violences urbaines françaises	DRAI Raphael	France	A si courte distance des émeutes qui ont précipité maintes villes de France, quelle que soit la couleur de leur municipalité, dans le tumulte et parfois dans la panique, il convenait de restituer ses droits à l'analyse proprement universitaire	L
Résistante (la)	PIZZUTI Pietro			
Résister c'est créer	AUBENAS Florence	France	Depuis quelques années, dans les sociétés du Nord comme dans celles du Sud, une contre offensive souterraine ets en marche. Une contre offensive qui est loin de se limiter à ses expressions les plus visibles, celles des mouvements "antimondialisation".	L
Résonance	BRECHAT Jean Luc	Afrique	Résonance est un voyage au cœur de sept pays d'Afrique de l'Ouest, le film conjugue l'Afrique sur le mode singulier pluriel: rurale et urbaine, économique et culturelle, technologique et traditionnelle.	F
Retours en ville	BIDOU-ZACHARIASEN Catherine	France	La ville est au cœur de l'économie mondiale. Loin d'avoir fait disparaître les effets de localisation, le développement des réseaux de communication a multiplié les espaces où circulent biens, personnes, services et capitaux. Cette évolution a profité d'abord aux métropoles.	L

Titre	Auteur(s)	Lieu de production	Résumé	Livre (L) Film (F)
Retraite	TENGOUR Habib	Marseille	Marseille, quartier Belsunce. Des travailleurs immigrés vivent à l'année dans des hôtels meublés. À la retraite, ils partagent leur temps entre l'Algérie et la France, où ils perçoivent leur pension.	L
Rêve de jardin	VOSSIER Frédéric			
Rituel d'anniversaire (le)	CALLE Sophie		Photographies	L
Ronde (la)	SCHNITZLER Arthur			
Rue des dames	DOPAGNE Jean Pierre			

Titre	Auteur(s)	Lieu de production	Résumé	Livre (L) Film (F)
Rupture du jeûne (la)	DUCROS Philippe	Liban	Pendant tout le mois du Ramadan de 2004, un auteur erre au Liban et en Syrie. Ses errances le transportent de la guerre civile à la mer, du désert à la déchirure historique que sont les camps palestiniens surpeuplés, de l'exil à l'amitié et de la solitude à l'haleine putride du monstre en l'homme.	L
Rwanda 94	GROUPOV	Afrique	Ce livre constitue un témoignage artistique exceptionnel sur e génocide des Tutsis et le massacre des Hutus modérés au Rwanda.	L
Saga des immigrés (la) 1960-1990	MILLS-AFFIF Edouard	France	Documentaire. A partir d'images d'archives appartenant à presque tous les genres de la programmation télévisuelle, ce documentaire met à jour les variations du regard porté par la société française sur "ses immigrés".	F
Saison blanche et sèche (une)	BRINK André	Afrique	Le type même du roman complet, construit, partant d'une intrigue passionnante mais anecdotique pour aboutir aux problèmes fondamentaux: les libertés individuelles, le droit de disposer de soi, l'incommunicabilité entre les races, entre les classes sociales.	L
Saison de machette (une)	HATZFELD Jean	Afrique	Dans une prison du Rwanda, Jean Hatzfeld fait parler les acteurs hutus du génocide. Des hommes qui durant des semaines ont tué leurs voisins, avec la claire idée de les faire disparaître. Ils s'expriment ici sans souci d'atténuer leur responsabilité.	L

Titre	Auteur(s)	Lieu de production	Résumé	Livre (L) Film (F)
Sal prof	REVOL Nicolas	France	Le quotidien d'un prof en lycée professionnel en 1998/1999	L
Sang	NOREN Lars			
Sang d'encre: Journal d'une année scolaire	Elèves du lycée JBD d'Alès	France	Sept filles et un garçon, entre 16 et 18 ans. Sur la suggestion de leur prof, ils ont tenu leur journal durant toute l'année scolaire 2006/2007.	L
Scène	GUENOUN Denis	France	Que faire du pays d'origine? Il poisse, colle aux semelles, il sent trop fort et nous conduit souvent au bord de la nausée. Que faire quand, par surcroît, il s'agit de l'Algérie? Comment raconter l'enfance sans aveuglement, sans dresser des bilans ou régler des comptes?	L
Scène aux ados (1a) # 1	ALEGRE Jean-Paul, COTTON Stanislas, DURNEZ Eric, LEVEY Sylvain, LORQUET Pierre, PARISOT Francis	Belgique	Dans le cadre de "la scène aux ados" au cours de la saison 2004 2005 à Bruxelles, 12 pièces originales ont été réunies d'environ 30 minutes jouables notamment par des jeunes de 13-14 ans.	L

Titre	Auteur(s)	Lieu de production	Résumé	Livre (L) Film (F)
Scène aux ados (la) # 2	MALGHEM Luc, PICQ Jean-Yves, PIEMME Jean-Marie, TARTAR Luc, VERBRUGGE Bruno, VIOUX Danielle	Belgique	Dans le cadre de "la scène aux ados" au cours de la saison 2004 2005 à Bruxelles, 12 pièces originales ont été réunies d'environ 30 minutes jouables notamment par des jeunes de 13-14 ans.	L
Scène aux ados (la) # 3	CONTAMIN Laurent, COTTON Stanislas, DUQUE Régis, GERBAULET Françoise, HUBERT Isabelle, LORQUET Pierre	Belgique	Dans le cadre de "la scène aux ados" au cours de la saison 2004 2005 à Bruxelles, 12 pièces originales ont été réunies d'environ 30 minutes jouables notamment par des jeunes de 13-14 ans.	L
Scène aux ados (la) # 4	PEPE Sarh, PILLET Françoise, REY Isabelle, SAUGEON Nathalie, SIMON Thierry, TULLAT Catherine	Belgique	Dans le cadre de "la scène aux ados" au cours de la saison 2004 2005 à Bruxelles, 12 pièces originales ont été réunies d'environ 30 minutes jouables notamment par des jeunes de 13-14 ans.	L
Se tenir debout	LAMBERT WILD Jean	France	Jean Lambert-wild agit pour continuer d'inventer le théâtre, et pour, à travers lui, se tenir debout. Se tenir debout, c'est aussi tenir à son langage, celui qui porte les traces de la voix intérieure, celui qui traduit les possibilités d'invention de soi. Mieux qu'un essai critique qui assourdirait cette langue, ces entretiens permettent de transmettre l'invite à reconquérir l'imaginaire qu'elle recèle.	L
Second voyage à travers l'Amérique latine	GUEVARA Ernesto		Ernesto Guevara repart, en juillet 1953, moins d'un an après son premier périple à motocyclette qui l'avait conduit de Buenos Aires à Miami. Cette fois-ci, il n'est plus l'étudiant attiré par le romantisme de la route et des aventures : il a découvert " la misère, la faim, l'impossibilité de soigner des enfants, faute de moyens, et l'avitilissement causé par l'injustice et la souffrance "	L

Titre	Auteur(s)	Lieu de production	Résumé	Livre (L) Film (F)
Sens unique	BENJAMIN Walter		Walter Benjamin fit partie de ces nombreux émigrés d'Outre-Rhin qui trouvèrent refuge en France dans l'entre-deux guerres et qui suspectés d'être des ennemis de l'intérieur, en 1939, furent internés. Il passa plusieurs mois au camp de Nevers. Tentant de franchir la frontière à Port-Bou en 1940, capturé, menacé d'être livré à la Gestapo, il s'injecta une dose de morphine.	L
Sept savoirs nécessaires à l'éducation (les)	MORIN Edgar	France	Comment envisager le monde nouveau qui nous emporte? Sur quels concepts essentiels devons nous fonder notre compréhension du futur ? Sur quelles bases théoriques pouvons nous appuyer pour considérer et surmonter les immenses ruptures qui s'accroissent?	L
Si longue lettre (une)	BA Mariama	Afrique	Une si longue lettre est une œuvre majeure, pour ce qu'elle dit de la condition des femmes. Au coeur de ce roman, la lettre que l'une d'elle, Ramatoulaye, adresse à sa meilleure amie, pendant la réclusion traditionnelle qui suit son veuvage.	L
Silence de Lorna	DARDENNE Frères	Belgique	Mariages arrangés et rêve de prospérité, les frères Dardenne filment une jeune albanaise vivant en Belgique et prise au piège de l'argent.	F
Silence des bêtes (le)	DE FONTENAY Elisabeth	France	Ce livre expose avec clarté la façon dont les diverses traditions philosophiques occidentales, des Présocratiques à Derrida, ont abordé l'énigme de l'animalité, révélant par la même le regard que chacune d'elle porte sur l'humanité.	L

Titre	Auteur(s)	Lieu de production	Résumé	Livre (L) Film (F)
Silence des communistes (le)	FOA Vittorio	Italie	Dans un effort de profonde lucidité pour expliquer la déshérence de leur parti politique, trois exmilitants du Parti Communiste italien esquissent une réflexion sur l'état du monde à la lueur de leur passé exaltant. Les espoirs, les blessures et les réussites, les rouages des systèmes communistes et capitalistes...	L
Sirènes de Bagdad	KHADRA Yasmina	Algérie	La descente aux enfers d'un jeune homme broyé par le terrorisme. Fuyant son village, dérivant jusqu'à Bagdad, il se retrouve dans une ville déchirée par une guerre civile féroce. Sans ressources, sans repères, miné par l'humiliation, il devient une proie rêvée pour les islamistes radicaux.	L
Sky	CHAUVEL Patrick		Dans l'enfer vert du Vietnam naît une amitié extraordinaire entre Sky, un Apache enrôlé dans l'armée américaine, et un jeune reporter français de dix-huit ans. « Tu raconteras mon histoire », lui avait fait promettre Sky.	L
Socialisme et l'homme (le)	GUEVARA Ernesto	France	Cette anthologie, constituée d'articles éminemment politiques, donne une idée réelle de la conception du monde du Che. Le livre s'ouvre sur le discours prononcé par Fidel Castro à la Havane, le 18 octobre 1967, lors de la veillée solennelle en hommage à la mémoire du révolutionnaire assassiné en Bolivie.	L
Société des vagabonds (la)	MARTINSON Harry	Suède	Harry Martinson a souvent décrit les conditions de l'ouvrier. Dans ce roman, <i>Bolle</i> , artisan cigariier menacé par la concurrence industrielle, part grossir le contingent de vagabonds qui sillonnent la Suède entre le XIXe siècle finissant et les premières décennies du XXe.	L

Titre	Auteur(s)	Lieu de production	Résumé	Livre (L) Film (F)
Soif du regard (la)	EVANS Walker	Etats Unis	Walker Evans (1903-1975) est, avec Alfred Stieglitz, Edward Weston et Paul Strand, l'une des figures majeures de la photographie américaine. Imprégné de littérature française, qu'il vient étudier à Paris en 1927, Evans entra dans la carrière, à la fin de cette même année, en photographiant les rues de New York.	L
Solitude du réel	LAUPIN Patrick	France	Poésie	L
Sortie d'usine	BONNEAU Nicolas	France	En 2006, Nicolas Bonneau a amorcé un collectage de paroles d'ouvriers dans la région de Poitou Charentes, dans un contexte rural. Certains ont accepté de parler : retraités et actifs, syndiqués de tous bords, résistants, cheminots, infirmières, cadres, patrons...	L
Sortie d'usine	BON François	France	Sortie d'usine : le moment même de la sortie, la débauche, cette bousculade. Mais aussi la sortie définitive : la mort, au quotidien de l'usine, ou l'accident, ou la mutilation.	L
Soubresauts	BECKETT Samuel			

Titre	Auteur(s)	Lieu de production	Résumé	Livre (L) Film (F)
Souffrance en France	DEJOURS Christophe	France	Les français souffrent et ne le disent pas. Comment faisons nous pour tolérer le sort des chômeurs et des "nouveaux pauvres"? Et comment parvenons nous à accepter sans protester des contraintes de travail toujours plus dures, dont nous savons pourtant qu'elles mettent en danger notre intégrité mentale et psychique?	L
Sous la pluie	ADAM Olivier	France	Une histoire simple et touchante qui traite de la dépression et de la fuite en avant d'une mère.	L
Sous un ciel de chamaille	DANIS Daniel	Canada	L'histoire raconte l'amitié immense entre deux enfants de clans adverses. Lirene, 8 ans, vit en Israël. Juste de l'autre côté de la frontière, habite Ferhat, jeune palestinien de 11 ans // 3 personnages	L
Souterrains	DARLEY Emmanuel			
Souvenir pour demain	BARRAULT Jean Louis	France	Une vie d'artiste au sens plein du mot: celle d'un homme "qui se passionne pour tout et qui ne tient à rien ".	L

Titre	Auteur(s)	Lieu de production	Résumé	Livre (L) Film (F)
Souvenirs d'une vie écrivains d'un jour	Atelier d'écriture	Marseille, LPP Edmond Rostand	Année scolaire 2003 2004 projet scolaire mené en partenariat avec la compagnie de la Cité et deux professeurs de lettres avec des classes de carrière sanitaire et sociale et secrétariat	L
Stib	DAMAS Geneviève	Belgique	Magda et Eva prennent le tram ou le bus chaque matin. L'une a toujours vécu à Bruxelles, l'autre vient d'arriver. A force de se cotoyer chaque matin, elles ont fini par se parler et des liens se sont créés // 2 personnages	L
Storytelling	SALMON Christian	France	Essai décapant sur la nouvelle « arme de distraction massive », devenue grâce à la mondialisation et à la férocité cynique des communicants, l'arme de destruction rêvée du marché : quand « l'art de raconter des histoires » devient l'art de « formater les esprits » pour les aliéner.	L
Stratégie des Antilopes (la)	HATZFELD Jean	Afrique	Un matin brûlant de 2003, une file de prisonniers franchit les portes du pénitencier de Rilima, en chantant des alléluias. Ces anciens tueurs rwandais viennent d'être libérés, à la surprise de tous, notamment des rescapés qui les regardent s'installer à nouveau sur leurs parcelles.	L
Supplication (la) 2 exemplaires	ALEXIEVITCH Svetlana	Russie	Tchernobyl comme vous n'en avez encore jamais entendu parler. Plus de douze ans ont passé depuis l'incendie de la centrale, mais on sait peu de choses sur la manière dont survivent les êtres impliqués dans la catastrophe. Pendant trois ans, Svetlana Alexievitch, journaliste biélorusse, a rencontré les travailleurs de la centrale pour qu'ils racontent comment s'organise le monde après Tchernobyl.	L

Titre	Auteur(s)	Lieu de production	Résumé	Livre (L) Film (F)
Sur le chemin de la Madrague ville, de pas à pas de mots à mots	MEKMOUCHE Nora et KHELIF Kamel	Marseille	Ce livre peut se lire en marchant à la fois dans l'espace et dans le temps. Temps d'une histoire plurielle racontée de manière personnelle et anecdotique par ceux et celles qui la vivent au quotidien. Espace, celui d'un territoire souvent stigmatisé par facilité ou par ignorance.	L
Sur le pont d'Avignon	DEBRAY Régis	France	Revenu du Festival d'Avignon 2005, déçu par des spectacles jugés tonitruants autant qu'indigents, l'auteur lui confronte ses souvenirs du Festival de 1956 avec Jean Vilar. Il s'interroge sur ce qui a changé dans l'art dramatique, mais aussi dans les valeurs collectives et les aspirations. Utilisant la nostalgie comme arme révolutionnaire, il pose le problème des rapports de l'Etat avec l'art.	L
Table du fond (la) 2 exemplaires	CERVANTES François	Marseille	en 1996, je suis allé à Trappes, au collège en classe de 4ème. Je me suis assis à une table, au fond de la classe, avec les élèves; j'ai suivi les cours et j'ai écrit.	L
Tango viennois	TURRINI Peter			
Témoin imprévu (le)	WAJSBLAT Jo		En octobre 1944, Jo Wajsblat, un juif polonais de 15 ans, est poussé dans la chambre à gaz. La porte s'est refermée... puis rouverte sur ordre de Mengele. Survivant de Birkenau, il attendra plus de cinquante ans pour révéler son secret.	L

Titre	Auteur(s)	Lieu de production	Résumé	Livre (L) Film (F)
Témoins (les)	BLASBAND Philippe			
Temps d'ouvrir les yeux (le)	FABRICE	France	Si le Grand Souffle accueille fabrice, embarqué sans bagage dans cette époque errante, c'est qu'il questionne sans artifice, et même sans art, où a lieu en nous la jeunesse. Jeunesse ce qui en nous ne se résout pas à la fuite, au sortilège organisé, au décervelage et à l'étouffement. Jeunesse ce qui en nous a souci de la vie.	L
Terre sainte	KACIMI Mohamed			
Terres mortes	KROETZ Franz Xaver			
Tête bien faite (la)	MORIN Edgar	France	Il est préconisé ici de réformer la pensée pour réformer l'enseignement et de réformer l'enseignement pour réformer la pensée.	L

Titre	Auteur(s)	Lieu de production	Résumé	Livre (L) Film (F)
Théâtre (le), le peuple, la passion	GUENOUN Denis	France	Qu'est-ce qui lie le théâtre au peuple et à ses ' passions ? La catharsis théâtrale est-elle leur purgation ou au contraire leur réveil ? En quoi et comment le public se constitue-t-il en peuple par le théâtre ?	L
Théâtre au présent (1)	CENTRE des écritures dramatiques Wallonie Bruxelles			
Théâtre au présent (1)	Centre des Ecritures Dramatiques Wallonie Bruxelles	Belgique	Présentation de 40 pièces 2000 2003 d'auteurs belges francophones	L
Théâtre au présent (2)	Centre des Ecritures Dramatiques Wallonie Bruxelles	Belgique	Présentation de 40 pièces 2003 2006 d'auteurs belges francophones	L
Théâtre complet II	FEYDEAU Georges			

Titre	Auteur(s)	Lieu de production	Résumé	Livre (L) Film (F)
Théâtre de résistance	SCHWARZINGER Heinz	France	Les douze semaines du théâtre autrichien Paris, 1986-1998	L
Théâtre des idées (le)	TRUONG Nicolas	France	50 penseurs majeurs pour comprendre le XXI ^e siècle, 25 entretiens et dialogues pour parler du monde tel qu'il va et ne va pas. Issu du Théâtre des idées, cycle de rencontres intellectuelles du Festival d'Avignon, dont il reprend et développe les principaux moments depuis 2004	L
Théâtre est il nécessaire (le)?	GUENOUN Denis	France	Qu'en est-il de l'identification au théâtre ? Denis Guénoun établit la généalogie du concept, dissipant le flou théorique et pratique dans lequel était maintenue jusqu'ici la double relation d'identification au personnage : celle du spectateur et celle de l'acteur.	L
Tintin chez le psychanalyste	TISSERON Serge	France	Quel secret se cache derrière le visage lisse, éternellement adolescent, de Tintin ? Ou, plutôt, que peuvent nous apprendre les imprécations du capitaine Haddock, les extravagances de la Castafiore, les distractions du professeur Tournesol, sur le secret qu'Hergé, peut-être, se cachait à lui-même ?...	L
Tobie	CONTAMIN Laurent	France	Quelquepart, dans une de ces régions du monde "pacifiées" par des troupes étrangères, une sorte d'ange débarque pour aider à la fois un père à retrouver la vue et une fille à vaincre le sort qui s'acharne sur ses prétendants // 7 personnages	L

Titre	Auteur(s)	Lieu de production	Résumé	Livre (L) Film (F)
Toby ou le saut du chien	SONNTAG Frédéric	France	Night-club, hôtel, aéroport, hôpital, plateau de télévision... La fuite en avant d'une star mondiale, divinité moderne, confrontée à son propre vide, à la vertigineuse sensation de la perte de soi. La rencontre d'une petite fille provoque un doute dans le parcours tout tracé de cet individu au sommet de sa gloire.	L
Tolorosa	MONTSERRAT Ricardo	France	Curieuses années où les petites et grandes villes sont violées. D'un côté ou l'autre de l'océan, comment savoir où est le bien, où est le mal, comment trouver les bons mots quand bourreaux et victimes parlent la même langue? // 11 personnages	L
Tombeau pour le collègue	GOYET Mara	France	Mara Goyet quitte sa ZEP et revient à Paris. Un échec personnel, que la jeune prof raconte dans « Tombeau pour le collègue ». Désabusée, elle y explique pourquoi le modèle républicain ne peut pas fonctionner en ZEP.	L
Tous les mots sont adultes: Méthode pour l'atelier d'écriture	BON François	France	Au début des années 90, François Bon s'est lancé dans l'aventure des ateliers d'écriture. Il en conduit un peu partout en France, suscitant et écoutant la parole de publics en situation extrême	L
Tout l'or du monde	NUGENT Robert	Afrique	Un brillant documentaire sur les conséquences de l'exploitation aurifère.	F

Titre	Auteur(s)	Lieu de production	Résumé	Livre (L) Film (F)
Traces et paroles	Atelier d'écriture et de peinture	Rabat, Maroc	Cet ouvrage est le fruit d'une rencontre entre un artiste et un psychanalyste ayant éprouvé le désir de créer un atelier avec des adolescents dans un centre de soins	L
Tragédie grecque (la)	DE ROMILLY Jacqueline	France	Avoir inventé la tragédie est un beau titre de gloire ; et ce titre de gloire appartient aux Grecs... Il est, en effet évident que le rayonnement de la tragédie grecque tient à l'ampleur de la signification, à la richesse de pensée que les auteurs avaient à s'y attacher : la tragédie grecque présentait, dans le langage directement accessible de l'émotion une réflexion sur l'homme.	L
Train de nuit pour Bolina	CRUZ Nilo	Etats Unis	Maeo et Clara s'aiment. Mateo épare son cerf-volant, Clara lui fait essayer ses robes. Mais leurs parents les battent comme plâtre, et ils n'ont rien à manger. Le cimetière est alors le seul endroit où ils échappent provisoirement à leurs familles. Les morts les protègent des vivants // 5 personnages	L
Trajets, des femmes dans la ville	GERMAIN Emmanuelle	Marseille	Photographies en croisement avec l'écriture. Travaux de l'atelier de l'image	L
Transverses	SLUBAN Klavdij		Je lutte contre le départ, mais quand je suis en voyage, je suis si pleinement dedans que je me rends compte presque par mégarde qu'il faut revenir. Là, j'utilise la technique du plongeur remontant à la surface par paliers. Après, je suis heureux de rentrer chez moi et je reste assez de temps à Paris pour que le voyage suivant s'enchaîne...	L

Titre	Auteur(s)	Lieu de production	Résumé	Livre (L) Film (F)
Travail à domicile suivi de Une affaire d'homme	KROETZ Franz Xaver			
Travail à l'Actors studio (le)	STRASBERG Lee	Etats Unis	Les cours de Lee Strasberg à l'Actors Studio ont tous été enregistrés. Robert H. Hethmon - directeur du Centre de recherche théâtrale du Wisconsin - avait obtenu de Lee Strasberg la permission de réunir en un volume certains de ses cours les plus marquants.	L
Travail et philosophie convocations mutuelles	SCHWARTZ Yves	France	e travail est-il un moment de la vie ? Cette question n'est pas si truisitique qu'elle le parait. Si la réponse est positive, l'activité industrielle doit inscrire en elle enjeux, tensions, choix d'usage de soi qui font la substance de la vie individuelle et sociale.	L
Travail une valeur en voie de disparition (le)	MEDA Dominique	France	Hommes politiques, experts et économistes rivalisent aujourd'hui pour trouver les moyens d'augmenter le volume de travail. Tous semblent tenir pour acquis que l'homme a besoin de travail et que celui-ci non seulement a toujours été mais encore demeurera au fondement de notre organisation sociale	L
Trente deux / Dix suivi de Barman's land	DUMONT Luc	Belgique	Egon et Carla se rejouent l'histoire de leur rencontre, les difficultés des premiers pas, l'appriovissement innatendu, les angoisses inévitables, et surtout le regard des autres... // 2 personnages	L

Titre	Auteur(s)	Lieu de production	Résumé	Livre (L) Film (F)
Tresse (la)	SARCQ André			
Trois elles qui...	DUMONT Luc	Belgique	La rentrée des classes s'est révélée peu banale cette année-là. A ma gauche, Astrid séparée de son frère pour la première fois. A ma droite, squatteuse de la conciergerie, la femme qui... Retrouvailles ! Au centre, Janis, la nouvelle // 3 personnages	L
Trois femmes	ANNE Catherine			
Trompettes de la mort (les)	TILLY			
United Emmerdements of new order	MASSERA Jean-Charles	France	United Emmerdements Of New Order nous apprend qu'un navire battant pavillon savoyard s'est échoué, dans la nuit, sur la plage de Cully près de Lausanne (Canton de Vaud) avec quelque 800 clandestins tyroliens, hommes, femmes et enfants entassés dans ses cales depuis plusieurs jours dans des conditions inhumaines.	L

Titre	Auteur(s)	Lieu de production	Résumé	Livre (L) Film (F)
Utopie du temps libre (l')	MOTHE Daniel	France	A contre courant des pensées les plus actuelles, Daniel Mothé s'élève dans ce livre contre la tendance à faire l'apologie du temps libre: il montre que les bienfaits qu'on lui trouve ne compensent pas l'action socialisatrice du travail...	L
Valise (la)	CHERGUI Fouad	France	Le samedi 4 août à Villeurbanne, on dynamise la dernière barre du "ghetto Olivier de Serres". Ce jour là, c'est plus qu'un quartier qui disparaît, c'est une partie de l'histoire de la ville.	F
Vanille ou chocolat	STRINGER Lee	Etats Unis	Peu de temps après sa naissance, Lee Stringer se voit confier à une nourrice par sa mère célibataire et sans emploi. C'est chose fréquente dans l'Amérique des années 60. Ce qui l'est moins, en revanche, c'est que six ans plus tard, la mère vienne récupérer son fils.	L
Ventre de la baleine (le)	COTTON Stanislas			
Véranda (la)	BIZAC René			

Titre	Auteur(s)	Lieu de production	Résumé	Livre (L) Film (F)
Vers un théâtre pauvre	GROTOWSKI Jerzy	Pologne	Grotowski est unique. Personne d'autre au monde, depuis Stanislavski, n'a étudié la nature du jeu de l'acteur, son phénomène, sa signification aussi profondément et complètement que Grotowski.	L
Vie de ma mère (la)	JONQUET Thierry	France	Ce n'est pas l'histoire de sa mère car de mère, il en a si peu. Elle n'est jamais là, elle travaille comme standardiste de nuit à Lariboisière. Elle fait de son mieux. A lors il vit sa vie tant bien que mal et la raconte dans son langage à lui, le même des cités.	L
Vie pour le théâtre (une)	STREHLER Giorgio	Italie	Giorgio Strehler occupe, incontestablement, une place de premier plan dans le théâtre contemporain. Depuis trente ans, ses réalisations ont suscité autant de polémiques que d'admiration.	L
Villes du désir (les)	ANTOLINI André		Nous savons que les villes idéales racontent une histoire aussi belle que non pertinente. Parce que les désirs ne sont pas cumulables, la ville des désirs est impossible.	L
Villes invisibles (les)	CALVINO Italo	Italie	Dans différents pays, des hommes font le même rêve d'une femme nue courant dans une ville inconnue. Au réveil, ils se lancent à sa recherche et se retrouvent au même endroit.	L

Titre	Auteur(s)	Lieu de production	Résumé	Livre (L) Film (F)
Virgin Suicides	COPPOLA Sofia	Etats Unis	Dans une ville américaine tranquille et puritaine des années 70, Cécilia, 13 ans, tente de se suicider. L'histoire, relatée par l'intermédiaire de la vision des garçons du voisinage, obsédés par ces soeurs mystérieuses, dépeint avec cynisme la vie adolescente.	F
Visages (les) et les voix	LAUPIN Patrick	France	" Je n'ai jamais oublié la cité des mines, accrochée à flanc de montagne, au pied du puits Fontaine et des galeries des Lumières. J'ai toujours éprouvé tenir mon langage de cette vallée arborescente de fougères, de cette terre austère et patiente rythmée par le labeur.	L
Visiteurs du moi (les)	DE MIJOLLA Alain	France	C'est par méconnaissance des fantasmes d'identification qui les animent que tant d'hommes et de femmes se condamnent à vivre, souffrir et parfois mourir au nom d'un autre.	L
Vivre l'architecture	PENSEE DU MIDI	France	La pensée de midi a convié architectes, urbanistes, paysagistes, designers, historiens et écrivains à faire le point sur notre manière d'habiter le monde, singulièrement en Méditerranée. Un dossier pour réinventer d'autres façons de vivre ensemble dans l'espace urbain.	L
Votre ado	RUFO Marcel et SCHITTE Christine	France	Marcel Rufo et Christine Schilte apportent leurs réponses de spécialistes sur cette période délicate où l'enfant forge sa future personnalité d'adulte	L

Titre	Auteur(s)	Lieu de production	Résumé	Livre (L) Film (F)
Vous qui tuez le temps	OSTENDE Jean-Pierre et POURCEL Franck		Croisement entre écriture et photographies sur le thème du travail	L
Voyage à motocyclette	GUEVARA Ernesto		Épopée picaresque à travers l'Amérique latine du début des années cinquante, ce <i>Voyage à motocyclette</i> peut être à juste titre considéré comme une oeuvre de jeunesse d'Ernesto Che Guevara. Encore étudiant en médecine, Guevara est alors épris de poésie française plus que de socialisme russe.	L
Voyage de Pénazar (le)	CERVANTES François	Marseille	Je me demandais si j'étais encore fidèle. Je disparaissais particule après particule, je palissais et je perdais la mémoire, mais peut être que les liens sont plus solides que les choses...	L
Voyage vers le centre suivi de Les Bello	AZAMA Michel / ZAMBON Catherine	France	Dérives, rapt, disparitions, des pas adolescents parcourent la ville. Le dedans: centre ville, ruelles, artères. Mais aussi son excroissance, le dehors: banlieue, dalles, pelouses rapées. Univers de colère, de solitude, entrecoupé de rires...// 9 personnages	L
Wass up Rockers	CLARK Larry	Etats Unis	Pour sortir du quotidien de leur ghetto du centre sud de Los Angeles, un groupe de jeunes mexicanos, fans de culture punk, opte pour aller skater à Beverly Hills.	F

Titre	Auteur(s)	Lieu de production	Résumé	Livre (L) Film (F)
Watt	BECKETT Samuel			
We feed the world	WAGENHOFER Erwin		Un film pour éveiller les consciences sur les absurdités et les gâchis de la production, la distribution et la consommation des produits alimentaires.	F
Yeux rouges (les)	FERET Dominique	France	En 1973, avec LIP nous avons r^vés d'une des plus belles luttes ouvrières de ce quart de siècle. Tout était là pour nos chers espoirs d'utopie: s ouvriers occupaient une usine pour dire non au sort qu'on leur réservait, mais ils ne l'occupaient pas n'importe comment.	L
Zéphira.Les pieds dans la poussière et VIP (testament)	THIRION Virginie			
Zoom	GRANOUILLET Gilles	France	Fin septembre, réunion de parents d'élèves : elle est là, la mère de Burt. Celle qu'on n'a pas vue depuis des années, celle qu'on aurait préféré ne pas revoir. Le fils n'est plus dans l'établissement; pourtant elle s'est invitée // 1 personnage	L