



théâtre • danse • littérature • cirque • conférences • ateliers • scènes partagées

BIENNALE DES ÉCRITURES DU RÉEL

20 mars
→ **25 mai**
MARSEILLE 2024



THEATRELACITE.COM

Bilan complet







23/04 · L'écho de nos pas © Manon Delaunay

1. données synthétiques



Une offre d'envergure pour la politique culturelle

- **2** mois de programmation (mars - mai)
- **56** propositions organisées en 84 rendez-vous
- **33** équipes artistiques
- **112 500 €** de dépenses artistiques

Un renouvellement et une diversification des publics

- **398** publics participants sur scène
- **7 749** spectateur·rices et participant·es issu·es du champ social
- **7 278** spectateur·rices

Une mise en réseau des lieux et des potentiels locaux

- **3** territoires d'intervention (Centre, Nord, Est)
- **23** lieux d'accueil marseillais
- **19** équipes artistiques marseillais·ses

Un travail spécifique auprès de la jeunesse

- **4** ateliers jeunesse au long cours donnant lieu à 4 créations partagées
- **10** représentations scolaires
- **752** élèves touché·es par la manifestation

Une politique d'ouverture et d'accessibilité

- **38%** de propositions en gratuité
- **55** spectacles payants, avec des tarifs échelonnés entre 15€ et 0€ (tarifs solidaires)
- Pass culture, e-pass jeunes, carte Collégiens de Provence, carte AMU, places Cultures du Cœur
- Travail avec le champ social et éducatif

Un décloisonnement du rapport artistes - publics

- **9** créations partagées (dont 4 jeunesse)
- **18** formes impliquant la participation de publics et participant·es
- **47** bénévoles et complices impliqué·es

Une exigence artistique sur des enjeux de société

- **3** traversées thématiques
- **15** auteur·ices et chercheur·euses invité·es
- **14** propositions à la croisée de l'art et des sciences

Un espace de création autour des écritures du réel

- **14** créations ad hoc pour la Biennale
- **27 000 €** de dépenses de coréalisation et coproduction





25/05 · Récréations © Pierre Gondard



2. les partenaires

62 partenaires artistiques et culturels ont participé, financièrement ou en industrie, à la fabrication et à l'organisation des événements programmés. Au total, 20 de ces partenaires ont accueilli dans leurs murs un événement de la Biennale des écritures du réel.

De nombreux partenaires du champ social et éducatifs ont participé à la Biennale en tant que relais de mobilisation, ou structure accompagnatrice de groupes part

Partenaires institutionnels & Mécénat

DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, Région Sud - Provence-Alpes-Côte d'Azur, Département des Bouches-du-Rhône, Préfecture déléguée à l'Égalité des chances des Bouches-du-Rhône, Métropole Aix-Marseille-Provence, Ville de Marseille, Fondation de France, CCAS et CMCAS Marseille.

Partenaires institutionnels spécifiques

Ministère de la Justice, Agence nationale de la cohésion des territoires (ANCT), Agence régionale de santé (ARS), Fondation Et Si, Office national de la diffusion artistique (Onda), Centre national du livre (CNL).

Partenaires médias

France Bleu, Radio Grenouille, Ventilo, Zébuline

Partenaires opérationnels & artistiques

Lieux de création / diffusion

Archaos – Pôle National Cirque, Ballet national de Marseille (CCN), Comptoir de la Victorine, Daki Ling, KLAP Maison pour la danse, L'Astronef, La Marelle, Lieux Publics – Centre national des Arts de la rue et de l'espace public & pôle européen de création, Théâtre de l'Œuvre, Théâtre Joliette – scène conventionnée, Théâtre l'R de la mer, Théâtre Massalia – scène conventionnée.

Équipements

Archives départementales des Bouches-du-Rhône, Bibliothèque l'Alcazar – bibliothèques municipales de Marseille, Friche la Belle de Mai, La Fabulterie, Le Couvent, Studio Accorap.

Équipes artistiques

Bureau des guides du GR2013, Cie Dans6T, Cie D'ici demain, Cie Le Facteur indépendant, Cie l'Individu, Cie Nava Rasa, Collectif Neutrino, Fahar Puissance Nord, L'Art de Vivre, La CriAtura.

Librairies et éditions

Librairie Histoire de l'oeil, Librairie L'Hydre aux mille têtes.

Cinéma

Cinéma La Baleine, Cinéma Les Variétés.

Enseignement supérieur et recherche

Aix-Marseille Université (AMU) – licence Sciences et Humanités, Centre Norbert Elias, EHESS, IMMS (Institut Méditerranéen des Métiers du Spectacle), Institut de recherche pour le développement (IRD), Opera Mundi.

Santé, social et éducation

Centre hospitalier Valvert, Maison pour tous - La Rouguière, Centre social Del Rio, Centre social Les Musardises, collège Arthur-Rimbaud, Cultures du Coeur, EVOCAE, Groupe addap13, Kipawa, Le Bouillon de Noailles, lycée des Calanques, lycée Montgrand, lycée Saint-Charles, lycée Saint-Exupéry, Mairie 15 & 16, Maison pour tous La Rouguière, Maison pour tous Vallée de l'Huveaune, MECS MNA SOLIHA Provence, Médiculture, Ose l'art, protection judiciaire de la Jeunesse – STEMO Nord et unité Joliette, SOS MEDITERRANEE, Un autre monde, Une autre image.



23 lieux d'accueil marseillais

23 lieux marseillais ont accueilli un événement de la Biennale. Nous avons volontairement veillé à ce que ces lieux soient d'une nature très diverse afin de favoriser les démarches hors les murs et d'accroître l'accessibilité du festival : au centre,

au nord et à l'est de la ville, dans des théâtres, une bibliothèque, un centre hospitalier, une librairie, des centres sociaux, des cinémas, un parc, une place, une colline à la belle étoile.

les lieux

1 Espace Mistral
136 plage de l'Estaque,
13016 Marseille

2 Théâtre de l'Astronef
118 chem. de Mimet,
13015 Marseille
astronef.org

3 Centre social Del Rio
7 rue de l'Eisero, 13015 Marseille
centresocialdelrio.fr

4 Centre social Les Musardises
32 rue des Musardises, 13015
Marseille

**5 Archives départementales
des Bouches-du-Rhône**
18 rue Mirès, 13003 Marseille
archives13.fr

6 Théâtre Joliette
2 pl. Henri-Verneuil, 13002 Marseille
theatrejoliette.fr

7 Place Henri-Verneuil
13002 Marseille

8 KLAP Maison pour la danse
5 av. Rostand, 13003 Marseille
kelemenis.fr

9 Comptoir de la Victorine
10 rue Sainte-Victorine,
13003 Marseille

10 Le Couvent
52 rue Levat, 13003 Marseille
le-couvent.org

11 Friche la Belle de Mai
41 rue Jobin, 13003 Marseille
lafriche.org

12 Théâtre l'R de la mer
53 rue de la Joliette, 13002 Marseille
letheatredelamer.fr

13 Théâtre de Lenche
2 pl. de Lenche, 13002 Marseille
theatrejoliette.fr

14 Bibliothèque l'Alcazar
58 cours Belsunce, 13001 Marseille
bmvr.marseille.fr

15 Théâtre de l'Œuvre
1 rue Mission de France,
13001 Marseille
theatre-oeuvre.com

16 Librairie L'Hydre aux mille têtes
96 rue Saint-Savournin,
13001 Marseille

17 La Fabulterie
10 bd Garibaldi, 13001 Marseille
lafabulterie.com

18 Cinéma La Baleine
59 cours Julien,
13006 Marseille
labaleinemarseille.com

19 Daki Ling
45-A rue d'Aubagne,
13001 Marseille
dakiling.com

20 Cinéma Les Variétés
37 rue Vincent-Scotto,
13001 Marseille
lesvarietes-marseille.com

21 Théâtre La Cité
54 rue Edmond-Rostand,
13006 Marseille
theatrelacite.com

22 Centre hospitalier Valvert
78 bd des Libérateurs,
13011 Marseille
ch-valvert.fr

23 Sommet de la Candolle
13821 La Penne-sur-Huveaune



23/04 · Rideaux de frères © Pierre Gondard



3. programmation

la programmation

Créée en 2012 par le Théâtre La Cité, la Biennale des écritures du réel est un festival qui s'ancre à Marseille pour mettre en dialogue art, politique et société. **Elle défend la vision d'un théâtre engagé et partagé qui explore de nouvelles relations entre artistes et chercheur·euses, auteur·ices, enseignant·es, habitant·es, jeunes publics...** Paroles, récits, poèmes d'un réel à vif, les écritures du réel nous invitent, à la croisée du politique et du poétique, à questionner le monde avec les yeux des autres.

La programmation de **cette septième édition a fait une grande place aux premières tentatives et aux formes hybrides, collectives et festives.** Elle a également fait place à des créations partagées pour donner à entendre les histoires de celles et ceux, jeunes et adultes, que notre théâtre a vus grandir dans ses ateliers au fil des deux dernières années.



1. Trois traversées thématiques et structurantes

La Biennale s'est organisée en **trois grandes traversées thématiques**. Chacune d'entre elles proposait d'éclairer un pan de société, un temps, un espace, un enjeu contemporain à vif. Ce principe de traversée a permis de créer

des parcours de spectateur·rices. **(Se) Dire / Renverser / Faire Nous** : un voyage en trois grandes traversées pour interroger ensemble les trajectoires de nos sociétés, du *je* au *nous*.

traversées

Cette édition se parcourt en trois grandes traversées.
Chacune d'entre elles trace un chemin dans le réel,
du *je* au *nous*, de l'intime au politique.

Retrouvez le pictogramme de
ces traversées dans le calendrier
des événements, pages 2-3.

(se) dire

"Je suis l'enfant du bourreau de mes ancêtres.
Une part de moi est en guerre contre l'autre.
Seul, je suis une langue qui rêve."
Mohamed Bouadla

Au départ, ça commence par un *Je*. Et puis, d'autres voix
surgissent en chemin. De récit en récit, des petites aux grandes
histoires, des vies se croisent et se répondent.

renverser

"Le monde est tombé dans le marché,
le marché est tombé sur toute chose."
Hugues Jallon

Inverser nos perspectives. Porter de nouveaux regards.
Comprendre et détricoter ces grandes machines qui régissent nos
sociétés. À la croisée de l'art et des sciences, nous allons à la
rencontre des paroles et des luttes qui tentent de transformer
notre rapport au monde et au vivant.

faire nous

"Danser contre l'ennui, contre l'oubli, chanter mal,
chanter bien, s'en foutre puisque chaque geste vient
tisser, avec le geste de l'autre, un écho."
Julie Villeneuve

Qu'est-ce qui nous rassemble ? Qu'est-ce qui nous sépare ?
Par la danse et par la création collective, nous explorons la
question du lien : comment faire famille, faire couple,
faire troupe aujourd'hui ?

2. Une pluridisciplinarité de formes

Des spectacles dédiés aux écritures du réel et des projets en création

23 spectacles, dont 7 étapes de création et 3 premières ont exploré le champ des écritures du réel par de multiples prismes et disciplines (théâtre, danse, cirque, cinéma, arts de la rue). Nous avons fait le choix de valoriser des étapes de travail pour accompagner de jeunes artistes et compagnies dans leurs projets de création.

Des créations partagées et l'ouverture de la scène aux publics et à la jeunesse

9 créations partagées ont marqué l'aboutissement de projets au long cours engagés depuis plusieurs années entre des artistes professionnel·les et des non-professionnel·les. Jeunes et adultes se sont emparé·es du plateau, dans des théâtres mais aussi dans des lieux non dédiés, pour porter leurs voix. **4 scènes ouvertes** ont aussi permis à des participant·es de monter spontanément sur scène.

De grandes journées festives et partagées dans les territoires

3 journées festives et partagées ont rythmé la programmation, au nord, au centre et à l'est de Marseille. Des rencontres inédites s'y sont jouées, autant que des pistes de danse improvisées, des repas partagés, des prises de paroles spontanées. Ces partages nous ont permis de réaffirmer l'importance de sortir des lieux dédiés et d'investir les territoires, au plus près des expériences de celles et ceux qui les habitent.

Des croisements art - science - littérature

10 rencontres et conférences ont eu lieu tout au long de la Biennale pour croiser les regards d'artistes, de chercheur·ses, d'auteur·ices et créer de nouvelles associations entre les mondes du spectacle vivant, de la littérature et des sciences.

Des propositions hors les murs et au cœur de l'espace public

8 événements à ciel ouvert nous ont conduit à sortir des théâtres et lieux dédiés pour investir l'extérieur et l'espace public : une scène partagée dans le parc d'un hôpital, un tribunal grandeur nature sur le quai d'une navette maritime, un bal populaire et artistique sur une grande place ou encore un bivouac-concert au lever du jour.





se dire

Au départ, ça commence par un Je. Et puis, d'autres voix surgissent en chemin. De récit en récit, des petites aux grandes histoires, des vies se croisent et se répondent.

20 - 21 mars	<i>Portraits sans paysage</i>	Nimis Groupe	SPECTACLE
22 - 23 mars	<i>À la ligne</i>	Michel André- Juilen Pillet	SPECTACLE
18 - 19 mars	<i>Tijuana</i>	Gabino Rodriguez	SPECTACLE
23 mars	<i>Macc(h)abées</i>	Sophie Warnant	ÉTAPE DE CRÉATION
27 mars	<i>Pirates</i>	Mohamed Bouadla	ÉTAPE DE CRÉATION
28 mars	<i>Leur Algérie</i>	Lina Soualem	PROJECTION
29 mars	<i>SurMoi</i>	Iraka	ÉTAPE DE CRÉATION
3 avril	<i>Écrire « contre » le réel</i>	Noah Truong - Luz Volckmann	LECTURE & RENCONTRE
5 avril	<i>Bestiaux !</i>	Charles-Éric Petit	ÉTAPE DE CRÉATION
9 avril	<i>C'est mon histoire</i>	Ouvert à tous-tes	SCÈNE OUVERTE
18 avril	<i>MEMM</i>	Alice Barraud - Raphaël de Pressigny	SPECTACLE
25 avril	<i>Joie UltraLucide</i>	Maryam Kaba	ÉTAPE DE CRÉATION
25 avril	<i>Entre mes jambes</i>	Maryam Kaba	SPECTACLE
26 avril - 27 avril	<i>Kheir Inch'Allah</i>	Yousra Dahry	SPECTACLE
15 mai	<i>Arcanes</i>	Manon Worms	ÉTAPE DE CRÉATION & ATELIER
22 mai	<i>Moi, sans papiers...</i>	Kamar-Eddine Ben-Abdallah - Yves Fravega	ÉTAPE DE CRÉATION
24 mai	<i>Oignon (annulé)</i>	Edith Lizion	SPECTACLE



se dire

Focus sur 4 événements de la traversée

Portraits sans paysage

La Biennale des écritures du réel s'est ouverte les 20 et 21 mars au Théâtre Joliette avec deux représentations du spectacle *Portraits sans Paysage*, du Nimis Groupe. Construit depuis plusieurs années à partir d'un travail d'enquête et d'entretiens avec des travailleur·euses sociaux·ales, des psychologues, des avocat·es, des journalistes, des détenu·es, des policier·ères, des gestionnaires de camps, des hébergeur·euses, des militant·es, le spectacle retrace des parcours de vie et interroge les rouages du travail humanitaire qui se déploie dans la plupart des camps du monde. Un atelier de médiation s'est tenu en amont avec une classe de lycéens et les représentations ont été suivies d'un échange bord-plateau associant l'équipe du spectacle, et trois intervenant·es : Nicolas Autheman, auteur-réalisateur du documentaire *Réfugiés : un marché sous influence*, Laurence Nahon de SOS Méditerranée et Moussa Camara, directeur de l'association GAM.



20/03 · Portraits sans paysage © Manon Delaunay



20/03 · Portraits sans paysage © Manon Delaunay

BESTIAUX !

Le spectacle *BESTIAUX!*, de Charles-Éric Petit (cie l'Individu) est le récit concert de l'histoire de deux footballeurs, passés de concurrents à amis. En retraçant les instants forts de leur carrière à l'AS de Saint-Étienne et leur parcours de reconversion, ils livrent une parole tout aussi intime qu'universelle, au fondement même des écritures du réel. Deux représentations se sont jouées au Théâtre La Cité le 5 avril, dont une scolaire qui a permis à des lycéen·nes de découvrir le spectacle et d'interagir avec les comédiens et le metteur en scène à l'issue du bord plateau.



05/04 · BESTIAUX ! © Gilbert Basso

se dire

Focus sur 4 événements de la traversée

MEMM

Le 18 avril, c'est sur le grand plateau de la Friche la Belle de Mai qu'Alice Barraud et Raphaël de Pressigny ont présenté le spectacle *MEMM*, récit de la reconstruction d'Alice Barraud, acrobate-voltigeuse blessée au bras lors des attentats du 13 novembre 2015. Accompagnée par le musicien Raphaël de Pressigny, elle a retracé à travers ce spectacle en corps, en mots et en musique, de longues années de combat. Le spectacle s'est construit à l'intersection des arts du cirque et du théâtre pour livrer un récit à la première personne qui prend racine dans des enjeux de société qui nous concernent toutes et tous.



Joie UltraLucide & Entre mes jambes

L'étape de création de Joie UltraLucide et le spectacle *Entre mes Jambes* ont été présentés sous la forme d'un diptyque à Klap Maison pour la danse le 25 avril. *Joie UltraLucide* a proposé la projection d'un film, suivi de passages chorégraphiés et des lectures de *Vieille Fille* de Marie Kock. À la croisée entre l'intime et le collectif, cette création partagée faisant intervenir un groupe de femmes de la Maison de femmes s'est interrogée sur le réapprentissage de la joie et invite à la transformation de soi. La représentation a été accompagnée d'un échange bord-plateau en compagnie de l'équipe artistique, puis la soirée s'est poursuivie avec la première de *Entre mes Jambes*. Solo intime, *Entre mes Jambes* est une performance chorégraphique de Maryam Kaba qui livre une performance dansée de la transformation du traumatisme par le mouvement.





renverser

Inverser nos perspectives. Porter de nouveaux regards. Comprendre et détricoter ces grandes machines qui régissent nos sociétés. À la croisée de l'art et des sciences, nous allons à la rencontre des paroles et des luttes qui tentent de transformer notre rapport au monde et au vivant.

26 mars	<i>La Visite curieuse et secrète</i>	David Wahl & Capucine Trochet	SPECTACLE & RENCONTRE
4 avril	<i>Avenir et rôle de la biodiversité...</i>	Yunne Shin	CONFÉRENCE & DÉBATS
10 avril	<i>Le Parlement des Choses</i>	Adbelkarim Douima - Evelyne Wojak	CRÉATION PARTAGÉE
10 avril	<i>Le Pas de l'Autre</i>	Michel André	SPECTACLE & CONFÉRENCE
13 avril	<i>Imaginer le(s) futur(s)</i>	A.Damasio - S.Calvo - H.Brézillon	ATELIER
13 avril	<i>Sciences-Fictions du réel</i>	A.Damasio - S.Calvo - H.Brézillon	LECTURE & RENCONTRE
17 avril	<i>Le capital, c'est ta vie</i>	Hugues Jallon - Justine Huppe	LECTURE & RENCONTRE
20 avril	<i>Une histoire de l'argent...</i>	Bérangère Jannelle	SPECTACLE
2 mai	<i>Allô, Sapiens ?</i>	Étienne Davodeau - Valérie Brunetière	RENCONTRE
15 mai	<i>La Conf' (annulé)</i>	La Sensitive	SPECTACLE
18 - 19 mai	<i>Héroïne</i>	Les Arts Oseurs	SPECTACLE





renverser

Focus sur 4 événements de la traversée

La visite curieuse et secrète

La visite curieuse et secrète est le premier épisode d'un focus sur le thème de l'océan intégré à deuxième traversée, "Renverser". Programmé le 26 mars aux Archives départementales des Bouches-du-Rhône, ce spectacle de David Wahl a embarqué le public dans un voyage marin, croisant art et science à la recherche du lien mystérieux qui rattache l'homme à l'océan. Une rencontre entre David Wahl (metteur en scène) et Capucine Trochet (navigatrice-autrice) a ensuite prolongé le spectacle pour deux récits de traversées. D'un côté, celle de David Wahl, à bord du Pourquoi Pas ?, grand vaisseau de la flotte océanique française, qui a donné naissance à son dernier livre *La Vie Profonde* ; de l'autre, celle de Capucine Trochet, à bord de Tara Tari, petit voilier de pêche du Bangladesh fait en jute et matériaux de récupération, qui a donné naissance à son livre *Tara Tari. Mes ailes, ma liberté*. L'échange avec le public s'est ensuite conclu par une table de livres tenue par la librairie L'Histoire de l'œil.



26/03 · *La vie curieuse et secrète* © Manon Delaunay

Sciences-fictions du réel

Le 13 avril, un workshop et une soirée rencontre se sont déroulés en compagnie d'Héloïse Brézillon (poétesse, autrice de science-fiction et chercheuse), Sabrina Calvo (écrivaine et plasticienne) et Alain Damasio (écrivain de science-fiction, typoète et performeur). 25 participant-es ont travaillé à l'écriture de textes imaginant des prototypes de sociétés futures et les ont restitués sur scène par groupes au Théâtre de l'Oeuvre, dans le cadre d'une représentation ouverte au public. Une séance de dédicaces s'en est suivie, en lien avec la table de livres tenue par la librairie l'Hydre aux mille têtes. Le public est enfin de nouveau entré en salle pour assister à une soirée-rencontre en compagnie des trois auteur-ices, autour du questionnement suivant : que peut la science-fiction pour le réel ? Qu'attendre d'elle ? Quels prismes nous offre-t-elle pour penser nos présents, éprouver d'autres futurs, ou dessiner des chemins de traverse ? L'échange croisé a été introduit par une lecture performée de Benjamin Mayet, accompagné d'une création sonore de Zéro Drop.



13/04 · Restitution du workshop « Imaginer les futurs » © Pierre Gondard



13/04 · *Sciences-fictions du réel* © Pierre Gondard



renverser

Focus sur 4 événements de la traversée

Allô sapiens ?

La rencontre *Allô, Sapiens ?* s'est construite à partir d'un binôme art-science, croisant les travaux du dessinateur d'Étienne Davodeau et de la chercheuse en sémiologie Valérie Brunetière. Ils sont intervenus le 2 mai en deux temps : ils ont d'une part proposé un atelier de médiation auprès des étudiant·es de L2 de la Licence Sciences et Humanités d'Aix Marseille Université à 14h30, pour creuser collectivement une question : comment signaler aux générations futures dans des centaines de millénaires la présence de déchets nucléaires enfouis sous terre ; d'autre part, une soirée rencontre s'est tenue à la Bibliothèque l'Alcazar à 19h pour explorer, à travers l'art de la bande dessinée et la discipline de la sémiologie, les héritages laissés par l'humanité aux générations futures, des peintures rupestres préhistorique à l'enfouissement des déchets nucléaires.



02/05 • Allô Sapiens ? © Manon Delaunay

Héroïne

Les 18 et 19 mai, la Biennale s'est installée au cœur de l'espace public, sur le quai de la navette maritime de l'Estaque avec le spectacle *Héroïne* de la compagnie les Arts Oseurs. Le public a ainsi traversé 4h d'immersion d'un tribunal à ciel ouvert, mêlant théâtre, krump, performances et croquis d'audience. À travers ce spectacle, Périne Faivre a suivi les pas de Claire, une femme avocate, une héroïne du quotidien qui plaide pour le droit des étranger·ères et pour le droit des familles. Ce spectacle d'art de rue a proposé un voyage en pays inconnu pour éprouver au quotidien la justice qui est rendue au nom du peuple, pour regarder les coupables, les victimes, les bourreaux, les innocent·es, et celles et ceux qui nous défendent.



18/05 • Héroïne © Pierre Gondard



18/05 • Héroïne © Pierre Gondard



++ faire nous

Qu'est-ce qui nous rassemble ? Qu'est-ce qui nous sépare ? Par la danse et par la création collective, nous explorons la question du lien : comment faire famille, faire couple, faire troupe aujourd'hui ?

11 - 12 avril	RéLOVution	Pierre Guéry	CRÉATION PARTAGÉE
23 - 24 - 27 avril	Rideaux de frères	Bouziane Bouteldja	SPECTACLE & PROJECTION
23 - 24 - 27 avril	L'écho de nos pas	Bouziane Bouteldja	CRÉATION PARTAGÉE
27 avril	Puissances du Nord !	Avec les publics / Fahar	JOURNÉE FESTIVE ET PARTAGÉE
3 mai	Nos héroïnes	Wilma Lévy	CRÉATION PARTAGÉE
4 mai	Cap à l'Est !	Avec les publics	JOURNÉE FESTIVE ET PARTAGÉE
4 mai	À l'ombre des soleils éteints	Julie Villeneuve	CRÉATION PARTAGÉE
4 mai	Le Score - le choix des complices	Christine Fricker	SPECTACLE
15 - 16 mai	Pour en finir avec l'origine...	Le Détachement... du Muerto Coco	SPECTACLE
18 mai	Sunrise	Le Bureau des guides du GR13	BIVOUAC, BALADE & CONCERT
21 mai	Et l'amour ?	Michel André, Mohamed Bouadla	SCÈNE OUVERTE & CRÉA PARTAGÉE
22 mai	La Sociologue et l'Ourson	Irène Théry	PROJECTION & RENCONTRE
23 mai	Violences ordinaires...	Irène Théry	CONFÉRENCE & PROJECTION
24 - 25 mai	Récréations	Bouziane Bouteldja	SPECTACLE
25 mai	Alors on danse !	Avec les publics	JOURNÉE FESTIVE ET PARTAGÉE
25 mai	Plateaux croisés	Émilie Rasseneur, Mohamed Bouadla	CRÉATIONS PARTAGÉES
25 mai	Ballhaus	Carole Errante - La CriAtura	BAL





 Focus sur 4 événements de la traversée

Rideaux de frères & L'écho de nos

Un triptyque s'est joué les 23 et 24 avril au petit plateau de la Friche la Belle de Mai autour du travail de la compagnie Dans6T. Le duo chorégraphique *Rideaux de frères* de Bouziane Bouteldja a été présenté en première partie, dessinant la rencontre entre deux breakdancers qui vont s'affronter, dialoguer, s'aimer, enchaînant des danses virtuoses hip-hop et sensuelles aux origines du Maghreb. La représentation a été suivie d'une projection du film *L'envol*, réalisé par Nicolas Habas et imaginé par Gilles Rondot à partir du spectacle *Ruptures* de la cie Dans6T. En dernière partie, la troupe jeunesse *Du Bitume à la scène*, encadrée par Bouziane Bouteldja, a présenté le spectacle *L'écho de nos pas*, création partagée issue d'un espace d'ateliers au long court porté par le Théâtre La Cité. Le temps d'un geste, chacun·e a partagé sur scène un fragment de son histoire. La danse est devenue un espace commun où ils-elles ont appris à faire groupe, au-delà des frontières qui séparent.



23/04 • Rideaux de frères © Pierre Gondard



23/04 • L'écho de nos pas © Pierre Gondard

Pour en finir avec l'origine du Monde

Le spectacle *Pour en finir avec l'origine du Monde* a exploré la question du "nous" par le biais d'une investigation autour de la parentalité. Après la collecte d'une multitude de témoignages et la création d'un triptyque éphémère, Raphaëlle Bouvier et Charlotte Perrin de Boussac ont choisi d'explorer leur parole intime à propos de la parentalité. La Biennale a accueilli et accompagné les premières du spectacle, les 15 et 16 mai, dont 2 se sont jouées au Théâtre La Cité en raison des intempéries, et une au Couvent Levat, à ciel ouvert, pour déployer une forme Art de rue. Des temps d'échanges dramaturgiques ont été menés avec un groupe de spectateur·ices complices qui ont pris part au processus de création à plusieurs étapes clés, d'octobre 2023 à mai 2024.



16/05 • Pour en finir avec l'origine du monde © Magda Bacha



Focus sur 4 événements de la traversée

Et l'amour ?

Le 21 mai, une soirée partagée s'est tenue en deux temps sur le thème « et l'amour ? », pour interroger la manière dont l'amour se construit et se déconstruit à l'ère du capitalisme. En première partie, les metteurs en scène Mohamed Bouadla et Michel André ont présenté la création partagée *La fin de l'Amour ?* construite au long cours avec un groupe de 18 participant·es en s'appuyant sur les travaux d'Eva Illouz et en partant de leurs propres relations à l'amour. En seconde partie, après un apéro commun, la scène ouverte a permis à 15 personnes de venir proposer une danse, un poème, un récit, un slam,... pour mettre en partage l'universalité de ce questionnement : comment nous aimons-nous aujourd'hui ? Quel est notre pacte avec l'autre, à l'heure où la liberté de ne pas choisir et l'extrême flexibilité des liens transforment nos relations ?

Alors on danse

La Biennale des écritures du réel s'est clôturée le 25 mai avec une journée - soirée festive et partagée au cœur de Marseille, entre les quartiers de la Porte d'Aix et de la Joliette. En ouverture, le public a assisté à la restitution de deux créations théâtrales explorant les questionnements d'une jeunesse en construction : *À l'orée de nos rêves*, une création partagée avec la jeunesse encadrée par Émilie Rasseneur en collaboration avec Mohamed Bouadla issue des ateliers du Théâtre La Cité, et *Moi c'est Talia*, une création d'Alizée Buisson issue des ateliers de l'R de la mer. Puis le public et les jeunes participant·es ont rejoint le Théâtre Joliette pour y découvrir le spectacle *Récréations* : Bouziane Bouteldja et la cie Dans6T y ont dressé un portrait de la jeunesse, de ses élans et de ses freins, en allant à la rencontre des jeunes dans leurs cours de récréations. Enfin, pour clore la soirée, publics, artistes, troupes de jeunes et partenaires se sont rassemblés place Henri Verneuil pour partager un grand bal artistique et intergénérationnel proposé par la cie La CriAtura. Valse, tarentelle, salsa, merengue, afro, oriental, disco, funk, pop... les danses et les héritages se sont mêlés, des personnages se sont dessinés et les énergies se sont libérées pour célébrer tous·tes ensemble les derniers pas de la Biennale.



21/05 · *La fin de l'amour ?* © Manon Delaunay



21/05 · *Et l'amour ?* © Manon Delaunay



25/05 · *Récréations* © Pierre Gondard



25/05 · *Ballhaus* © Pierre Gondard



04/05 - Cap à l'Est ! © Pierre Gondard

4 avec les publics

A stylized illustration in dark blue ink. It depicts a curved line representing a hill or a path. On the left, a small figure is climbing the hill. In the center, a larger figure is standing on the hill. On the right, a group of four stylized figures are standing together, looking up at a large, dark blue circle that represents a sun or a moon. The background is a light yellow color with a pattern of small, dark blue diagonal lines.

1. Fréquentation globale et typologie des publics

Fréquentation

Cette septième édition a accueilli **6 821 spectateur·rices** : un nombre sensiblement au-dessus de la fréquentation de la Biennale de 2018 avec 6 762 personnes et en deçà de celle de 2022 avec 9 289 personnes, dont le volume de propositions était supérieur à celui de cette année (72 propositions pour 98 rendez-vous contre 56 propositions pour **84 rendez-vous en 2024**).

Typologie des publics

Vers une plus grande mixité

2 749 personnes issues du champ social ou éducatif sont venues assister à une proposition de la Biennale ou participer à l'un de ses ateliers. Autrement dit, 41% de spectateur·rices dans la Biennale sont des groupes constitués à la suite d'un travail de médiation avec 62 structures partenaires sociales et éducatives (32% par l'intermédiaire directe du Théâtre La Cité et 9% par celle des autres partenaires).

1 450 personnes issues du champ social sont venues assister à une proposition de la Biennale ou participer à l'un de ses ateliers (soit 53% de l'ensemble des groupes et 21% sur la jauge globale, contre 9% sur la jauge globale en 2022).

752 élèves et étudiant·es sont venu·es assister ou participer à une proposition de la Biennale (soit 27% de l'ensemble des groupes), soit un travail avec 26 établissements scolaires et d'enseignement supérieur.

1 044 jeunes adolescent·es et adultes (scolaire et hors scolaire) sont venu·es assister ou participer à une proposition de la Biennale (soit 38% de l'ensemble des groupes et 15% sur la jauge globale).

Un rayonnement régional

Les publics de la Biennale sont essentiellement issus des territoires marseillais et communes alentours (dont Aubagne, Gémenos, Aix-en-Provence). Cependant, on note une centaine de spectateur·rices venu·es du département du Var (La Garde, La Seyne sur mer, Saint Raphael, Toulon ...). Les départements du Rhône (69), du Vaucluse (84) ou encore ceux des Hauts-de-Seine (92) ou de la Seine-Saint-Denis (93) restent très minoritaires (environ une dizaine).

Une attention particulière à la jeunesse

4 créations partagées jeunesse : 2 sur le temps hors scolaire et 2 sur le temps scolaire

Une fréquentation des scolaires en hausse : la fréquentation de la jeunesse issue des établissements scolaires à quasiment doublé depuis 2018 et se rapproche sensiblement des résultats de 2022 : 460 élèves en 2016 ; 486 en 2018 ; 886 élèves en 2022 et 752 en 2024.

9 représentations scolaires pendant la Biennale :

Pirates (27 mars à 16h) ; *Bestiaux!* (5 avril à 15h) ; *Une histoire de l'argent...* (19 avril à 9h45 & 14h30) ; *Pour en finir avec l'origine du monde* (15 mai - 11h & 15h) ; *La Conf'* (15 mai à 14h) ; *La Sociologue et l'Ourson* (22 mai à 16h) ; *Récréations* (24 mai à 14h30)

2. Les objectifs de la démarche avec les publics et les territoires :

Travailler au renouvellement des publics

La Biennale est le moment pour nous de ramifier autour du travail que nous menons, d'ouvrir les portes du Théâtre La Cité à de nouveaux·elles curieux·euses, de faire de nouvelles rencontres avec de nouveaux publics et de nouveaux partenaires :

- En amont de la Biennale, nous avons organisé de nombreux temps d'échange de pratiques et de présentation de la programmation : les petits-déjeuners du jeudi matin à destination du champ social (5 rendez-vous) et les apéros du lundi soir à destination des enseignant·es (3 rendez-vous).
- De la conception à l'évaluation du projet ou de l'action, un grand soin a été accordé à la relation aux partenaires, au travers de nombreux rendez-vous, d'un suivi par mails et par téléphone et de l'organisation de temps de rencontre ou d'échanges de bonnes pratiques.
- Nous nous sommes fixé des objectifs de mobilisation spécifiques toutes les deux semaines pendant la Biennale, qui, en raison de leur format ou de leur contenu artistique, permettaient de travailler avec d'autant plus d'application à la mixité des publics en salle et à l'ouverture à de nouveaux partenaires culturels, éducatifs ou issus du champ social.

Ouvrir la programmation et défendre une communication incarnée

Les écritures du réel peuvent s'écrire à condition

de parvenir à tisser une éthique de la relation. Elles engagent nécessairement un processus de création long sur deux ans pendant lesquels apprennent mutuellement à se connaître artistes, habitant·es, jeunes ou moins jeunes, chercheur·euses, auteur·rices, enseignant·es, soignant·es, professionnel·les du champ social... Il allait donc de soi que cette septième édition puisse se construire aussi en lien avec des personnes complices qui sont familières de ce que l'on fabrique au Théâtre La Cité et qui l'ont déjà éprouvé. Nous avons donc travaillé avec un groupe de complices pour réaliser un reportage sur la Biennale (papier et vidéo) et les associer à la construction d'une journée festive et partagée dans le choix d'une proposition artistique. Ces complices étaient issu·es de nos ateliers de création partagée ou habitant·es des quartiers où nous travaillons régulièrement. L'objectif était double : leur permettre, d'une part, de raconter et d'être porte-parole de la démarche et de la programmation du Théâtre La Cité ; et d'autre part, les impliquer dans une réflexion critique et dans la construction d'une programmation.

Encourager l'implication des publics dans une démarche artistique de création ou de découverte

Nos ateliers sont en majorité des espaces de création partagée entre un petit groupe de personnes (15 à 20 personnes) et un·e artiste programmé·e dans la Biennale des écritures du réel. Chaque atelier est un champ d'expérimentation artistique exigeant, un chemin au long cours qui permet à chacun·e d'interroger sa manière d'être au monde. Une relation se tisse ensuite durant un à deux ans et mène à la co-création d'un spectacle présenté dans le cadre de la Biennale.

Durant la Biennale, nous avons aussi proposer des ateliers de pratique artistique ponctuels (temps scolaire et hors scolaire) où un·e auteur·rice, chercheur·euse ou artiste invité·e a pu partager son travail avec un petit groupe d'habitant·es ou d'élèves.

Construire des traversées pour les publics

Dans la continuité de l'édition de 2022, cette septième édition a voulu s'inscrire dans la durée, non plus sur trois mais sur deux mois, du 20 mars au 25 mai 2024. Le choix de s'inscrire sur un temps long de deux mois est motivé par la volonté forte de parvenir à tisser des relations avec les publics. Au gré de cette relation, ils·elles ont pu venir et revenir dans la Biennale, éprouver de manière plus immersive l'une de trois traversées programmées, creuser

certaines enjeux sociétaux, enrichir et préciser leur expérience en tant que spectateur·rice vis-à-vis du genre théâtral des écritures du réel, partager avec l'équipe du théâtre leurs ressentis et questionnements.

Un accompagnement spécifique et sur-mesure

62 partenaires issus du champ social ou éducatif sont venus participer ou assister à une ou plusieurs propositions dans la Biennale. Nous avons construit :

- avec certains, des projets immersifs ponctuels mêlant sorties-spectacles, pratique artistique et connaissances autour d'une proposition de la Biennale en particulier. Exemple : les étudiant·es en L2 de la licence LSH de l'AMU ont participé à un atelier d'écriture *Allô Sapiens ?* avec Valérie Brunetière et Étienne Davodeau, et sont ensuite venu·es assister à leur rencontre (2 mai). Autre exemple, une classe du Lycée Jean Perrin a suivi un atelier de 2h avec deux comédiennes du NIMIS GROUPE avant de venir voir le spectacle *Portraits sans paysage* à l'ouverture de la Biennale au Théâtre Joliette.
- avec d'autres, des parcours de spectateur·ices sur les deux mois de Biennale. Exemple : la MECS Minoterie, l'ADDAP 13/ La Savine, RAMINA, le collège Vallon des Pins ou le lycée La Viste sont venu·es voir un spectacle de chaque traversée.

3. Une maison pour les pratiques artistiques non-professionnelles :

1. 6 créations partagées au long cours et abouties lors de la Biennale #7

A. Du bitume à la scène (jeunesse-danse)



23/04 · *L'écho de nos pas* © Manon Delaunay

> Ateliers danse : **125h**

> Sortie spectacle : **11h** + participation aux scènes ouvertes et venues individuelles dans les spectacles de la Biennale

> Participant·es : **21** sur scène / **47** sur l'année

Dans le cadre de la Biennale #7 :

> **2 représentations du spectacle *L'écho de nos pas*** au petit plateau de la Friche la Belle de Mai

> **2 projections du film *L'envol*** réalisé par Nicolas Habbas et produit par la cie DANS6T dans lequel les jeunes ont participé à 5 jours de tournage (2j à Marseille et 3j à Foix)

> **2 représentations du spectacle *Récréations*** au Théâtre Joliette avec les danseur·euses professionnel·les de la cie DANS6T

Au démarrage de la seconde année de ce cycle d'ateliers, nous avons travaillé à remobiliser les ancien·nes jeunes de la troupe déjà engagé·es sur la première année et à ouvrir l'atelier à de nouvelles arrivées. Pour cela, nous avons participé à trois événements, chacun inscrit dans un quartier où nous nous investissons :

1. Sur le quartier Consolat-Ruisseau-Mirabeau (15e), nous nous sommes joints à la manifestation culturelle et sportive du Festi'vert portée par la Métropole Aix-Marseille, en organisant un atelier ouvert suivi d'un battle organisé avec le collectif

Original Rockers, en partenariat avec le centre social Les Musardises.

2. Nous avons également participé à la fête de la parole au centre social Del Rio en y proposant un atelier ouvert, clôturé par une petite restitution publique ;

3. Enfin, nous nous sommes intégrés à la Biennale de la Joliette aux Archives Départementales en montrant à nouveau une étape de travail déjà présentée lors de la fête de quartier en juin 2023 au centre social Del Rio.

Les ateliers danse ont suivi leur cours à raison d'un week-end par mois et d'une semaine pendant les vacances scolaires, tantôt en centre-ville (Théâtre La Cité, Friche la Belle de Mai, Ballet National de Marseille, Pôle 164), tantôt dans les quartiers de La Viste et de Consolat (centre social Del Rio et centre social Les Musardises). Aux côtés du chorégraphe Bouziane Bouteldja, 6 danseur·euses de la compagnie DANS6T sont intervenu·es au sein de l'atelier pour ouvrir les jeunes à d'autant de styles de danses (contemporain, hip-hop debout, afro, break, voguing, drill). Les ateliers rap se sont concentrés sur le premier trimestre pour aider à articuler la dramaturgie du spectacle et pour accompagner les jeunes à mettre des mots sur leurs ressentis, leurs vécus et l'expérience au sein de cet espace de création, l'expérience qu'ils·elles ont fait d'eux et d'elles-mêmes et des autres de la troupe. Nous avons travaillé autour de trois tableaux : le « JE » qui recueille leurs propres questionnements identitaires ; le « TU » qui se fait l'écho des discriminations subies et commises, de leurs manières d'agir et réagir sous le regard de l'Autre ; et enfin, le « NOUS » qui rend hommage à l'amitié, la réconciliation des antagonismes et des mémoires, la force du collectif.

Dans le cadre de la septième édition de la Biennale des écritures du réel, plusieurs événements nous ont donné l'occasion de restituer le travail de ces deux années :

- Deux soirées à la Friche la Belle de Mai spectacle *Rideaux de frères* + film *L'envol* + création partagée *L'écho de nos pas* (23 et 24 avril) : la programmation de trois propositions qui se répondent l'une l'autre et qui avaient pour objectif de montrer la démarche artistique et sociale de la compagnie DANS6T dans le travail qu'elle mène auprès des jeunes ;

- Une journée festive et partagée *Puissances du Nord !* (27 avril – inter-quartiers Consolat / La Viste) aux côtés de nos partenaires, le centre social Les Musardises et le centre social Del Rio : les jeunes ont présenté des extraits de leur spectacle à l'occasion de la scène ouverte (programmation 11h-18h : deux spectacles gratuits de théâtre et de danse, un repas partagé, une scène ouverte, un concert du rappeur Fahar)
- La participation de 6 jeunes au *SYSTEMIC* au MUCEM pour présenter des extraits du spectacle *L'écho de nos pas* (22 mai à 13h50 et 16h20) ;
- La participation au spectacle *Récréations* de la cie DANS6T au Théâtre Joliette (24 et 25 mai) : 11 jeunes sont monté-es sur scène aux côtés des 6 danseur-euses-interprètes de la compagnie qui leur ont transmis le sens de la pièce et certains tableaux.

B. À l'orée de nos rêves (jeunesse-Théâtre)



25/05 - À l'orée de nos rêves © Pierre Gondard

> Ateliers théâtre : 83h
>Ateliers écriture : 37h
> Sortie spectacle : 9h
> Participant-es : 14 sur scène / 18 sur l'année
Dans le cadre de la Biennale #7 :
> 1 étape de travail du spectacle À l'orée de nos rêves à l'R de la Mer dans le cadre de la journée festive et partagée <i>Alors on danse !</i>

Le processus de création des jeunes s'est déployé sur un temps bien plus court qu'en danse, de février à mai 2024 autour d'ateliers mêlant théâtre et écriture auprès d'une troupe de jeunes âgé-es entre 14 et 25 ans. Ces ateliers comptaient à la fois des temps immersifs plus

longs (deux semaines d'ateliers) ; et d'autres, plus réguliers et ponctuels (un week-end par mois). Ces ateliers ont été menés par Émilie Rasseneur, metteuse en scène et éducatrice spécialisée. Émilie Rasseneur travaille à partir des questions et des élans avec lesquelles les jeunes se présentent au plateau pour la première fois de leur vie. Dans des allées-venues entre le plateau et la table, entre l'usage des mots et de leur corps, Émilie Rasseneur les accompagne progressivement à nommer ce qu'ils-elles ressentent, à élaborer une pensée pour choisir ce qu'ils-elles veulent adresser au public. Mohamed Bouadla, auteur et metteur en scène, est venu assister la troupe de jeunes à l'endroit de l'écriture de leur texte pour les aider à dégager un chemin.

Ils-elles sont venu-es voir : d'une part, le spectacle *Rouma mon amour* en cours de création de la compagnie Nava Rasa (Émilie Rasseneur) au Pôle 164 ; et d'autre part, la lecture mise en voix du texte *Pirates* de Mohamed Bouadla dans le cadre de la Biennale au Théâtre La Cité. Ces temps d'échanges ont été très importants pour qu'Émilie Rasseneur et Mohamed Bouadla leur transmettent leur univers artistique respectif et pour permettre aux jeunes de concrétiser davantage les différentes étapes d'un processus de création.

Cette première année de recherche a abouti à la présentation d'une étape de travail *À l'orée de nos rêves* dans le cadre de la journée de clôture de la Biennale des écritures du réel, *Alors on danse!*, le samedi 25 mai. Cette étape de restitution s'est inscrite à l'R de la Mer dans l'idée de proposer un plateau croisé qui rendrait hommage au travail avec la jeunesse de nos deux structures (R de la Mer > 5 jeunes filles entre 10 et 15 ans et Théâtre La Cité > 14 jeunes de 17 à 21 ans). En amont de la restitution, nous avons organisé deux temps de rencontres et d'ateliers croisés entre les deux troupes de jeunes. Dans la suite de ce plateau croisé, la troupe de jeunes et l'ensemble du public ont cheminé jusqu'au Théâtre Joliette pour poursuivre la soirée avec le spectacle de danse *Récréations* (cie DANS6T), partager un repas préparé par le Bouillon de Noailles et un groupe d'habitant-es (centre social IFAC Cours Julien et association Kipawa) et participer au grand bal de clôture *Ballhaus* (cie La CriAtura).

C. RéLOVution (jeunesse-Théâtre)



> Ateliers théâtre : **30h**

> Participant·es : **12 étudiant·es sur scène et 20 étudiant·es sur l'atelier**

Dans le cadre de la Biennale #7 :

> **2 représentations du spectacle RéLOVution**, les jeudi 11 et vendredi 12 avril à 19h30 au Théâtre La Cité

Avec 20 étudiant·es en troisième année de licence Lettres Sciences & Humanités à l'Université d'Aix-Marseille, l'artiste Pierre Guéry a cherché à répondre aux questions suivantes : À quoi ça sert l'amour ? Et comment, aujourd'hui, sous divers modes, hérités ou (ré) inventés, intimes ou politiques, les étudiant·es envisagent-ils ce sentiment ? Comment s'inclut ou s'exclut-il de leur présent et de leurs projets ? Quelle place prend-il dans l'engagement militant ou professionnel ? Comment les identités de genre, les sexualités, la question du couple ou du polyamour, les passions numériques, transforment-elles leurs conceptions de l'amour ? Les étudiant·es se sont emparé·es de la proposition pour y livrer leurs questionnements et leurs quêtes à travers une performance

D. La révolte du parlement des choses (jeunesse-Théâtre)



> Ateliers médiation : **4h par classe, soit 12h**

> Ateliers mise en scène : **4h par classe, soit 12h**

> Ateliers théâtre : **20h par classe, soit 60h**

> **6h Sortie spectacle** : visite Friche, spectacle et rencontre avec François Gemenne + les deux classes du lycée Saint-Charles et du lycée des Calanques sont venues voir des spectacles dans le cadre de la Biennale

> Participant·es de l'atelier et sur scène : **82 élèves**

Dans le cadre de la Biennale #7 :

> **1 représentation du spectacle Le parlement des choses**, le lundi 15 avril à 14h30 au Théâtre La Cité (restitution non publique)

Ce projet a fait se rencontrer 3 classes de lycéen·nes issu·es de territoires, d'établissements et de filières différent·es autour de la défense du vivant : une première classe de seconde du lycée Montgrand, une deuxième classe de seconde du lycée Saint Charles et une troisième classe de première option STAV (Sciences et Technologies de l'Agronomie du Vivant) du lycée des Calanques.

Dans un premier temps, courant novembre 2023, le point de départ de rencontre des trois classes a été le spectacle *Le Pas de l'Autre* (cie D'ici Demain / Michel André) qui traite des migrations climatiques, et la rencontre avec le chercheur François Gemenne, spécialiste de ces questions. Le lendemain ou surlendemain de leur venue, chaque classe a ensuite suivi un atelier de médiation de 4h avec l'association *Allons prendre l'art !* pour faire émerger leurs ressentis et questionnements, ouvrir toutes les thématiques abordées par le spectacle et choisir celle à creuser, qui servira d'impulsion et autour de laquelle devait s'articuler leur propre travail de création. Chaque atelier de médiation s'est terminé par un temps de restitution des productions performatives et graphiques pour permettre à chaque classe de présenter son travail : à la fois, aux deux comédien·nes qui mènent la co-création avec les élèves (Éveline Wojak et Abdelkarim Douima) et à la fois, à l'équipe artistique engagée dans la première phase du projet (le metteur en scène Michel André, le comédien Franck Gazal et le chercheur François Gemenne).

Dans un deuxième temps, entre décembre 2023

et février 2024, chaque classe a travaillé avec au moins deux professeur·es (lettres, histoire/géo et enseignement socio-culturel) à écrire des textes à partir de consignes que nous leur avons transmises et d'un jeu de rôles sur lequel prendre appui. Deux temps pour chaque classe avec les enseignant·es, la coordinatrice du Théâtre La Cité et les deux comédien·nes se sont organisé·es pour resserrer la matière textuelle, déjà définir des orientations dramaturgiques et pouvoir ré-aiguiller les séances d'écriture suivantes.

La troisième phase du projet, entre mars et avril 2024, a permis à chaque classe de travailler autour d'un atelier de mise en scène de 4h avec Éveline Wojak et Abdelkarim Douima pour définir le scénario ensuite développé lors des ateliers de théâtre (20h/classe, soit 4 jours de travail). Les ateliers de théâtre se sont déroulés dans plusieurs lieux culturels.

La quatrième et dernière phase du projet a été l'organisation d'une journée de restitution du travail de chaque classe le lundi 15 avril au Théâtre La Cité (répétitions croisées le matin, 14h30-17h30 représentation et échanges entre les classes et les équipes artistiques et pédagogiques).

E. La fin de l'amour ? (adulte-Théâtre)



> Ateliers théâtre : **130h**

> Participant·es : **14 sur scène et 42 sur l'année**

Dans le cadre de la Biennale #7 :

> **1 présentation d'une étape de travail La fin de l'amour ?**, le mardi 21 mai à 19h00 au Théâtre La Cité suivie d'une scène ouverte sur la thématique de l'amour

Les metteurs en scène Mohamed Bouadla et Michel André ont invité 14 personnes entre 28 et 65 ans à explorer les questions suivantes en partant de leurs propres relations à l'amour : comment nous aimons-nous aujourd'hui ? Quel est notre pacte avec l'autre ?

Le groupe a suivi des ateliers de théâtre hebdomadaires tous les mercredis soirs de 19h à 21h30 et un week-end ou samedi par mois. Le point départ de la réflexion a été la lecture collective du livre de la sociologue Eva Illouz où l'autrice pose cette question, à l'heure où la liberté de ne pas choisir et l'extrême flexibilité des liens transforment nos relations : est-ce la fin de l'amour ?

F. Bateau pavillon (Adulte-Théâtre)



> Ateliers théâtre : **85h**

> Chambre ouverte (ateliers de co-création dramaturgique) : **10h**

> Sortie spectacle : **4h**

> Participant·es : **11 sur scène / 36 sur l'année**

Dans le cadre de la Biennale #7 :

> **1 représentation du spectacle À l'ombre des soleils éteints**, le samedi 4 mai à 15h30 en salle de spectacle au CH Valvert dans le cadre de la journée festive et partagée Cap à l'Est !

Une trentaine de patient·es, soignant·es du Centre Hospitalier Valvert et des personnes extérieures ont travaillé avec la metteuse en scène et autrice Julie Villeneuve autour de la thématique du « Mouvement » et du « Voyage ». Se distinguant de l'art thérapie pour se consacrer à la création artistique collective, le groupe a suivi des modules de 3 à 4 jours consécutifs par mois de janvier à mai 2024.

Ces ateliers ont mêlé des temps tantôt d'écriture et tantôt de recherche au plateau. Ils étaient nomades : au sein des pavillons soignants sur les temps d'écriture (plutôt en matinée) ; dans les jardins de Valvert ou encore dans la grande salle de spectacle de l'hôpital.

Un second format d'atelier a été mis en place : les chambres ouvertes. Ce format a permis à l'ensemble du groupe de se réunir autour du camping-car de Julie Villeneuve pour rêver la matière produite tout en prenant la juste distance vis-à-vis de leurs textes et, avec l'aide Julie Villeneuve, y porter un regard dramaturgique.

Au terme de chaque module, nous avons réalisé « un voyage pavillonnaire », c'est-à-dire que le groupe partait rendre visite à deux ou trois pavillons soignant·es qui étaient désireux·ses de nous accueillir autour d'un café et de quelques douceurs pour entendre le résultat de ce qui avait été produit au sein de l'atelier du mois passé (présentation de scénettes, lecture de textes, discussions...). Dans l'idée de déconstruire les représentations de la maladie mentale et de pouvoir garder trace de la complémentarité des approches artistique et soignante en jeu au sein de cet espace de pratique, la réalisatrice Florence Lloret est venue réaliser une création sonore en captant les fulgurances du groupe, des lectures de textes, des chansons, des conversations, des repas partagés. Cet espace de co-création a abouti à la présentation du spectacle *À l'ombre des soleils éteints* dans le cadre de la journée festive et partagée *Cap à l'Est !*, le samedi 4 mai. Cette journée prévoyait un après-midi de programmation qui commençait avec une scène ouverte dont les patient·es se sont complètement emparé·es. Elle s'est poursuivi avec la restitution de cet atelier de co-création et s'est terminé par une performance dansée participative *Le Score* (cie Itinérances), programmée par le groupe des complices de la Biennale.

2. Ateliers et créations partagées pendant la Biennale#7

- **Atelier théâtre *Portraits sans paysage* (2h - mardi 19 mars)** : Deux comédiennes sont venues au lycée Jean Perrin rencontrer une classe de 22 élèves de première pour expliciter le processus de création du NIMIS GROUP derrière la création du spectacle *Portraits sans paysage* et creuser avec eux·elles les questions d'accueil des étranger·ères en Europe et le business de

l'aide humanitaire. Elles ont ainsi proposé aux élèves de jouer une ou deux scènes du spectacle pour s'en approprier la matière.

- **Ateliers écriture *Imaginer les futurs* (6h - samedi 13 avril)** : 25 personnes sont venu·es travailler le temps d'une journée avec trois auteur·rices de science fiction - Alain Damasio, Héloïse Brézillon, Sabrina Calvo - pour déployer leur univers et imaginer un futur lucide et désirable. Les participant·es ont restitué leur travail à 18h au Théâtre de l'œuvre et ont assisté dans la continuité à la rencontre qui réunissait les trois auteur·rices, à 20h.

- **Atelier écriture *Allô Sapiens ?* (2h - jeudi 2 mai)** : une classe de 20 étudiant·es en deuxième année de licence Sciences et Humanités a échangé avec Étienne Davodeau et Valérie Brunetière, autour de l'ouvrage *Le Droit au sol* d'Étienne Davodeau du travail de Valérie Brunetière pour interroger l'importance des signes que l'humanité présente laissera à l'humanité future.

- **Atelier danse *Le Score* (13h - jeudi 11 avril, mardi 30 avril, jeudi 2 et vendredi 3 mai)** : Sur la proposition des complices de la Biennale, nous avons fait une invitation à la cie Itinérances de Christine Fricker pour venir construire une performance dansée collaborative lors de la journée festive et partagée, samedi 4 mai. Guidé par deux danseur·euses de la compagnie, un groupe de 20 personnes, composé de patient·es, soignant·es et personnes de l'extérieur, ont suivi des ateliers danse pour établir et s'approprier une partition commune dansée dont ils·elles ont partagé les règles du jeu au public le samedi 4 mai. L'idée était de les inviter à quitter un état de corps, un espace, une relation aux autres pour en trouver d'autres et fabriquer du commun.

- **Ateliers écriture *Arcanes* (2h - mercredi 15 mai)** : 9 personnes LGBTQ+ sont venu·es participer à l'atelier d'écriture de Manon Worms (cie Krasna) pour approcher l'écriture de Nelly Arcan et participer à l'étape de création *Arcanes* qui a suivi à 19h30 au Comptoir de la Victorine.

- **Atelier danse *Récréations* (9h - entre avril et mai 2024)** : Aux travers de 3 séances d'atelier, la compagnie DANS6T a proposé à deux groupes de 30 jeunes de monter sur scène aux côtés des danseur·euses professionnel·les pour interpréter certains tableaux du spectacle *Récréations* et explorer ensemble les élans et freins qui marquent la jeunesse aujourd'hui.

Le premier groupe était une classe UPE2A du collège Longchamps et le second groupe faisait se rencontrer des jeunes suivi-es par le contact-club et d'autres issu-es de notre troupe *Du bitume à la scène*.

- **Création partagée *Joie Ultralucide*, Maryam Kaba - le jeudi 25 avril à 19h à KLAP** : Sur scène, une dizaine de femmes déambulent le long d'un tracé. Maryam Kaba danse parmi elles, tentant de les faire dévier de leur ligne. Les guidant comme elle a été guidée, elle leur apprend à oser, oser sortir des trajectoires toutes tracées pour trouver le chemin qui leur est propre. *Joie UltraLucide* mêle des passages chorégraphiés et improvisés à des lectures de *Vieille Fille* de Marie Kock – en interaction avec les danseuses et le public. À la croisée entre l'intime et le collectif, la création s'interroge sur le réapprentissage de la joie et invite à la transformation de soi.

- **Création partagée *Nos héroïnes*, Wilma Lévy - le vendredi 3 mai à 20h30 à l'Astronef** : Wilma Lévy a invité des femmes de Marseille à partager cette réflexion en corps et en mots. Faire remonter à la surface de nos mémoires ces femmes qui ont fait, font l'histoire et nous ont marqué-es personnellement. Se raconter aussi chacune, ses propres actes de bravoure ou ceux dont on a été témoin. L'intime est ainsi venu croiser et éclairer la part plus universelle de ces questionnements. Des héroïnes sont apparues !

- **Création partagée *Ballhaus*, Carole Errante - le samedi 25 mai à 20h30 au Théâtre Joliette** : La CriAtura a invité les publics à venir célébrer leurs grooves dans un grand bal populaire. Valse, tarentelle, salsa, merengue, afro, oriental, disco, funk, pop, la piste était à tout le monde ! Une brigade de 29 danseur-euses non-professionnelles est intervenue pour lancer de belles invitations et initiations. Des personnages se sont dessinés tour à tour : aux côtés de Monique en simili, d'une drag baryton, de Dom Juan à la bachata ou de Richard 3 en Tina Turner.



4. Trois journées festives et partagées, pour une démarche partenariale qui tisse une relation privilégiée avec certains territoires



Depuis la création du Théâtre La Cité en 2003, nous défendons la vision d'un théâtre nomade qui va à la rencontre des habitant-es, au plus près de leurs territoires et de leurs expériences de vie. Nous avons continué de travailler à consolider nos espaces de créations partagées et les relations avec nos partenaires socio-éducatifs pour rapprocher des territoires marseillais éloignés. Pour cela, nous avons organisé trois journées festives et partagées dans les différents quartiers où nous travaillons. Nous cherchions deux choses : **1) co-construire une programmation avec les partenaires issus des écosystèmes d'acteur-rices engagé-es derrière chaque création partagée. 2) proposer aux publics l'occasion de réellement prendre le temps de se rencontrer sur une journée entière autour de propositions artistiques, d'événements participatifs, et de temps d'échanges et de convivialité.** Nous avons donc expérimenté la mise en place d'un fonds participatif pour co-construire une partie de la programmation en dialogue avec les publics et les habitant-es. Les trois journées festives et partagées programmées dans le cadre de cette édition ont été l'aboutissement de ce travail.

Au-delà de nos collaborations avec les artistes qui pensent avec nous le parcours artistique et pédagogique de chaque espace de création partagée, les autres parties prenantes du projet sont associées suivant différents degrés d'implication. D'abord, au degré le plus élevé, la construction du projet repose sur un principe fort d'alliances avec des structures culturelles

ou socio-éducatives. Ces structures partagent nos valeurs, s'engagent financièrement à nos côtés, co-construisent avec nous des temps de programmation, nous aident à assurer un suivi éducatif (sur les 2 espaces de co-création jeunesse). Elles sont aussi associées à toutes les étapes d'un ou plusieurs projet(s) de co-création pour déterminer sa thématique, son calendrier, les lieux de ses ateliers (Friche la Belle de Mai ; Théâtre Joliette ; CH Valvert ; CS Del Rio ; PJJ ...). Ensuite, d'autres structures sont de véritables partenaires en étant des lieux ressources dans lesquels nous allons voir des spectacles, qui nous mettent à disposition des espaces de travail ou qui nous aident à mobiliser les participant-es.

• **Puissances du Nord ! (samedi 27 avril) : (15e) QPV Consolat-Ruisseau-Mirabeau et QPV La Viste / Les Aygallades :**

Alliés socio-éducatifs et de médiation : PJJ UEMO Michaud ; UEMO Chutes Lavie ; PJJ UEMO Le Canet ; Centre Social Del Rio

Alliés culturels : Théâtre Joliette

Partenaires opérationnels socio-éducatifs et de médiation : ADDAP 13 ; Centre Social Les Musardises ; Lycée Saint Exupéry ; Collège Arthur Rimbaud

Partenaires opérationnels culturels : Friche la Belle de Mai ; Ballet National de Marseille ; KLAP Maison de la Danse.

Comme l'année précédente, l'UEMO Michaud a été très impliquée dans la dynamique du projet. Cette année, nous avons réussi à ouvrir l'action aussi aux unités éducatives des Chutes Lavie et du Canet. La responsable des relations avec les publics et les territoires au Théâtre La Cité est venue assister à une réunion inter-régionale de la PJJ Sud Est autour de ses domaines d'intervention en décembre 2023, à d'autres projets culturels portés par la PJJ (exposition à la Friche et spectacle *Les Maux bleus* au Toursky), ainsi qu'à plusieurs réunions d'équipes au sein de chaque UEMO. Des professionnel·les et des jeunes de l'ensemble des unités éducatives sont venu·es assister aux ateliers et aux spectacles dans la Biennale. Après des jeunes participant-es à l'atelier, les trois unités ont assuré un suivi éducatif de grande qualité grâce à la disponibilité du personnel (toutes professions confondues), la qualité des entretiens et transmissions entre les éducateur·rices et le théâtre mais aussi entre les éducateur·rices, les jeunes et leurs familles, grâce aux accompagnements systématiques des jeunes et à la présence à toutes les séances du personnel.

Au-delà de la mobilisation des jeunes, le centre social Les Musardises a progressivement manifesté une envie de consolider notre partenariat, c'est pourquoi en janvier 2024 nous avons ouvert un atelier rap bimensuel avec Fahar au sein du centre social auprès d'un groupe de 7 jeunes âgé-es entre 9 et 19 ans. Cet atelier s'est restitué dans le cadre de la scène ouverte de la journée festive et partagée du 27 avril. Il a aussi permis de créer une dynamique partenariale avec les écoles de danse impliquées à Consolat (écoles Médiculture et Une autre image) en faisant se rencontrer nos groupes de jeunes respectifs et les intégrant dans la dynamique inter-quartier de la journée festive et partagée du 27 avril. Le centre social Del Rio a été très impliqué dans la dynamique du projet en assurant un suivi éducatif de grande qualité grâce à la disponibilité du personnel (toutes professions confondues), la qualité des entretiens et transmissions entre la médiatrice culturelle et le théâtre mais aussi entre les éducateur·rices de l'ADDAP 13 proches du centre social, les jeunes et leurs familles. L'équipe de l'UEMO Michaud de la PJJ du 15/16e s'est montrée extrêmement engagée en dépit des problématiques RH de l'institution : l'accompagnement des jeunes et la présence des éducateur·rices ou psychologues dans les ateliers sont restées systématiques. L'engagement des partenaires a été tel qu'il nous a mené à co-construire une journée festive et partagée inter-quartiers le samedi 27 avril 2024 au gré de nombreuses réunions (commission éducation populaire mensuelles + rendez-vous très fréquents bilatéraux...).



27/04 - Puissances du Nord ! © Pierre Gondard

AVRIL

📅 **sam 27** de 11h à 18h

📍 Centre social Les Musardises

📍 Centre social Del Rio

🎭 spectacles, scène ouverte & concert

puissances du nord !

Une journée dédiée aux cultures urbaines, au cœur des quartiers de la Viste et Consolat-Ruisseau-Mirabeau (15e)

Depuis 2012, le Théâtre La Cité, organisateur de la Biennale, mène des créations partagées entre habitants et artistes dans le nord de Marseille. Cette journée, pensée comme une grande fête, a été conçue avec Bouziane Bouteldja et la compagnie Dans6T qui cheminent avec le Théâtre La Cité depuis 2016. Elle marque l'aboutissement d'un cycle de deux ans mené avec des jeunes autour des danses urbaines et du rap, en complicité avec les partenaires culturels et socio-éducatifs des quartiers de la Viste et Consolat-Ruisseau-Mirabeau (15e).

11h

📍 Centre social Les Musardises

kheir inch'allah

un spectacle de Yousra Dahry

A 33 ans, Yousra Dahry, seule en scène, revient avec humeur et tendresse sur l'éducation que son père lui a donnée et celle qu'elle s'est construite au contact des autres. Dans les jours de ce quartier où elle a grandi. (Voir le descriptif complet du spectacle page 25.)

En route vers le Centre social Del Rio !

13h

📍 Centre social Del Rio

repas partagé

Un repas préparé par l'association du Bouillon de Noailles et les habitants des quartiers de la Viste et Consolat-Ruisseau-Mirabeau.

14h30

📍 Centre social Del Rio

rideaux de frères & l'envol

un duo chorégraphique de Bouziane Bouteldja suivi d'une projection

Rideaux de frères, c'est l'histoire de deux frères qui font que faire de la rivalité de leurs pays respectifs, le Maroc et l'Algérie. À même le sol, ces deux corps vont se rencontrer, s'affronter, dialoguer, s'aimer, enchaînant des danses virtuoses hip-hop et sensuelles aux origines du Maghreb. (Voir le descriptif complet du spectacle page 30.)

Le spectacle sera suivi d'une projection du film L'Envol, réalisé par Nicolas Habas et imaginé par Gilles Rondot à partir du spectacle chorégraphique Ruptures de la compagnie Dans6T.

15h30

📍 Centre social Del Rio

goûter

Un goûter préparé par les habitants des quartiers de la Viste et Consolat-Ruisseau-Mirabeau.

16h

📍 Centre social Del Rio

scène ouverte animée par le rappeur Fahar

Un slam, une danse, un rap, une chanson, un texte qui dit quelque chose de vous et du monde qui vous entoure... La scène est à vous le temps d'une clameur ! Cette scène ouverte sera animée par le rappeur Fahar. Des groupes d'ateliers menés avec nos partenaires de proximité restitueront aussi leur travail à cette occasion.

Ouvert à toutes et tous, inscriptions sur place dès 13h.

17h30

📍 Centre social Del Rio

concert

un concert du rappeur Fahar

Fahar est rappeur, fondateur du groupe Puissance Nord et membre du collectif 13 Organisé. Ses titres résonnent avec la vie dans les quartiers marseillais depuis plus de 20 ans et se font écho d'enjeux sociaux très actuels.

Informations : theatreelclic.com

Tous les événements sont gratuits, entrée libre dans la limite des places disponibles
Tous publics

Une journée en partenariat avec : Centre social Del Rio, PU STEMO UEMO - unités Michaud, Chutes Lariv et Le Coeur, Centre social Les Musardises, Mairie des 15e et 16e, lycée Saint-Eusèbe, collège Arthur-Rimbaud, Groupe adéap 13, Fahar Puissance Nord, Une autre image, Méditerranée, Le Bouillon de Noailles.

• À l'Est de la ville – QPV Valbarelle – Néréides – Bosquet / QPV La Rouguière :

Alliés socio-éducatifs et de médiation : Centre hospitalier Valvert

Alliés culturels : Ose l'art

Partenaires opérationnels socio-éducatifs

et de médiation : , Maison pour tous - La Rouguière, MPT Vallée de l'Huveaune

Partenaires opérationnels culturels : Le Bouillon de Noaille

Investi-es au sein du Centre hospitalier Valvert depuis 2019, nous sommes parvenu-es à ancrer le projet de co-création dans la vie quotidienne de l'hôpital tout en créant davantage de porosités entre le dedans et le dehors du centre hospitalier. Néanmoins, le travail de mobilisation et de pédagogie auprès des équipes soignant-es des 20 pavillons du centre hospitalier requiert un temps considérable (présence en réunion d'équipe ; tour tous les matins lors des jours d'atelier). Le travail de coordination de cet espace de co-création requiert une présence constante sur site pour veiller à ce que les enjeux artistiques et pédagogiques restent complémentaires. En effet, la dynamique de groupe est particulièrement complexe en raison de la particularité et de la diversité des publics qu'il croise. De plus, même si les complémentarités des différents acteurs culturels impliqués à Valvert se sont progressivement trouvées, la coordination des différents acteurs reste nécessaire et compliquée. Notre travail de maillage des acteurs sur ces territoires s'est développé mais reste freiné par la problématique d'enclavement et d'accès aux transports de ces quartiers. Enfin, les financements autour de cet espace de co-création se sont fragilisés et nécessitent un travail spécifique de développement financier. Pour toutes ces raisons, nous avons donc décidé de transformer notre implication au sein de Valvert. Jusque-là, nous sommes le partenaire culturel majeur du centre hospitalier en ayant une présence artistique renforcée et continue toute l'année et en étant impliqué dans la coordination des autres projets culturels. Désormais, nous viendrons plutôt en soutien à des projets culturels déjà en présence. Pour accompagner cette transition et pour que le travail accompli puisse se poursuivre, nous avons donc travaillé à mettre en lien la cie du Facteur indépendant de Julie Villeneuve avec la direction du centre hospitalier et avec l'association Ose l'art, (association culturelle

portée par des patient-es et soignant-es) dont nous avons suivi la restructuration du projet de près, ces dernières années. Nous faisons aussi ce choix pour resserrer nos moyens humains et financiers sur l'accompagnement des jeunes autour des quartiers des 15e et 2 et 3e arrondissements dans lesquels nous sommes déjà investi-es.

Nos liens avec la MPT La Rouguière se sont resserrés cette année pour deux raisons :

1) la plasticienne Armelle Demange a mené des ateliers de marionnettes auprès de parents et d'enfants en octobre 2023 aussi sur la thématique du « Mouvement » en écho au travail que déploie Julie au sein du centre hospitalier et qu'Armelle Demange avait suivi l'année précédente.

2) Bouziane Bouteldja est intervenu auprès du groupe de jeunes du centre social pour un atelier de découverte hip hop et pour les inviter à venir voir le spectacle *L'écho de nos pas* de la co-création *Du bitume à la scène*. Ce même groupe de jeunes a aussi cuisiné avec l'association du Bouillon de Noailles un goûter pour le public lors de la journée *Cap à l'Est !*. La préparation de ce goûter avec deux ateliers de cuisine a permis



04/05 - À l'ombre des soleils éteints © Manon Delaunay

MAI

📅 sam 4 - de 14h à 18h

📍 Centre hospitalier Valvert

🎭 créations partagées & scène ouverte

cap à l'est !

Un après-midi au cœur du Centre hospitalier Valvert

Depuis 2019, le Théâtre La Cité, organisateur de la Biennale, mène des créations partagées entre habitants et artistes dans l'est de Marseille. Cette journée, pensée comme une grande fête dans ce parc verdoyant encore méconnu, marque l'aboutissement d'un cycle de deux ans mené avec des patients en, des soignants du Centre hospitalier Valvert, ainsi que des habitants des quartiers alentours, en collaboration avec la MPT La Rouquière et en partenariat avec la MPT Vallée de l'Huveaune (11e).

📍 Le Centre hospitalier Valvert

Le Centre hospitalier Valvert est un établissement de santé spécialisé en psychiatrie et en santé mentale. Il est l'héritier de la psychothérapie institutionnelle, un courant qui tente de prendre soin des patients en ayant une action sur leur milieu environnant. Il prête tout particulièrement attention à la relation entre soignant et soigné. C'est dans cette dynamique que nous nous inscrivons pour contribuer à faire de l'hôpital un lieu de vie qui tisse une trame d'interactions entre ses activités de soin et son quartier.

14h scène partagée

une scène ouverte à toutes et tous

Un poème, une danse, une scène de théâtre, un slam, une chanson, un texte qui dit quelque chose de vous et du monde qui vous entoure. La scène est à vous le temps d'une clameur !
En ouverture, Gil Spadari présentera un extrait de son texte "L'homme vient de la mer".

Ouvert à toutes et tous (dans la limite des places disponibles), inscriptions sur place dès 13h.

15h30 à l'ombre des soleils éteints

une création partagée mise en scène par Julie Villeneuve

Mise en scène Julie Villeneuve -
Ce La Facteur indomptable - Complices
artistiques Mithéon Lufere et Florence Liard -
Avec la participation des patients et de l'équipe
soignante du Centre hospitalier Valvert
et des habitants du territoire

Un camping-car au cœur du Centre hospitalier Valvert, des voyages pavillonnaires, des êtres du dedans et du dehors. Certains passent, déposent une phrase, un texte, une idée, d'autres montent pour cheminer avec nous. Des mots retenus, des discussions métaphysiques et poétiques, une possibilité d'être, sans limites. Être là avec nos folles, nos difficultés. Danser contre l'ennui, contre l'oubli, chanter mal, chanter bien, s'en foutre puisque chaque geste vient tisser, avec le geste de l'autre, un écho... Notre travail est polymorphe, ouvert aux grands fous, aux petits fous, à tous les. Nous ne cherchons rien de normal. Nous ne cherchons rien d'autre que la boussole, la poésie, la joie. Nous laissons la place, nous attendons, nous nous perdons, et nous nous retrouvons.

16h30 goûter partagé

Un goûter préparé par le Bouillon de Noailles, accompagné d'improvisations avec les équipes soignantes, les patientes et autres acteurs-ices culturelles de l'hôpital.

17h carte blanche aux complices

Proposition surprise !

Depuis novembre 2023, nous avons associé un groupe de complices à la programmation et à l'organisation de cette journée. Ce groupe réunit des personnes de tous horizons, familières ou curieuses des tentatives que nous menons au Théâtre La Cité et dans la Biennale des écritures du réel. Ils elles vous invitent aujourd'hui à découvrir leur choix de programmation artistique.

Une journée en partenariat avec : Centre
hospitalier Valvert, association Océart, MPT
La Rouquière, MPT Vallée de l'Huveaune,
Le Bouillon de Noailles

Informations : theatredecite.com
Tous les événements sont gratuits, entrée
libre dans la limite des places disponibles.
Tous publics

• **Alors on danse ! (samedi 25 mai) :**
(2/3e) QPV Belle de Mai - St Lazare - St Mauront :

Alliés socio-éducatifs : EVOCAE

Partenaires socio-éducatifs : PJJ Unité Joliette 2e-3e ; MECS Soliha Provence

Partenaires opérationnels culturels : Friche la Belle de Mai ; Pôle 164 ; R de la mer

Nous avons mené un travail de territoire qui cherchait à mailler les acteurs du centre-ville des QPV Belle de Mai, Saint Lazare, Saint Mauront, avec trois structures socio-éducatives : EVOCAE, PJJ Unité Joliette 2e-3e et la MECS Soliha Provence. Le suivi éducatif des personnes référentes (enseignant-es côté EVOCAE et éducateur-rices côté PJJ et MECS) a été d'une grande qualité dans l'accompagnement qu'ils-elles ont pu faire en venant parfois assister à des ateliers ou étapes de monstration mais aussi dans l'aménagement individuel de leur calendrier scolaire et professionnel pour assurer leur participation jusqu'au bout de l'année.



25/05 : Ballhaus © Pierre Gondard



25/05 : Ballhaus © Pierre Gondard

MAI

25
de 16h à 23h

Théâtre FR de la mer
Théâtre Joliette

créations partagées,
spectacle & bal

alors on danse !

Pour célébrer en fête cette septième édition de la Biennale des écritures du réel, retrouvons-nous au cœur de Marseille, entre le quartier de la Porte d'Aix et celui de la Joliette. Rendez-vous à 16h à FR de la mer pour découvrir deux créations théâtrales en travail avec la jeunesse. Puis nous poursuivrons la soirée au Théâtre Joliette avec un spectacle de La Cie Théâtrale, en collaboration avec les danseurs professionnels du BNM. Pour finir, un repas partagé avec le Boulon de Nouilles et un grand bal avec La Cie La Criatura.

16h
plateaux croisés

entre les ateliers du Théâtre La Cie & de FR de la mer

16h
la comédie de la comédie

UNE CRÉATION D'ALIZÉE BURSSON AVEC LA JEUNESSE

À partir des textes de La Comédie de la comédie de Tardieu, place à une parodie comique des codes du théâtre, remplissant des gestes conventionnés par d'autres, des mots par d'autres, toujours plus inattendus ! Une exploration qui laisse une grande part au jeu de chacun-e pour trouver sa voie et s'affirmer hors des carcans établis.

17h
à l'orée de nos rêves

UNE CRÉATION PARTAGÉE AVEC LA JEUNESSE, ENCADRÉE PAR EMILIE RASSEMBLÉ EN COLLABORATION AVEC MOHAMMED BOUADLA

Comment faire aujourd'hui pour trouver sa place dans une société pleine de tumultes, pour faire exister une pensée claire et un ancrage serein ? Tout au long de cet atelier, l'écriture et l'espace de la scène sont devenus l'endroit où nous nous confrontons à la différence pour déconstruire les représentations que l'on a des autres et de soi-même. Nous nous sommes risqués, cherchés, rencontrés, accompagnés et surpris les uns et les autres. Nous avons mis en commun nos rêves et nos aspirations, faites d'efforts de révolte et de tendresse. Nous voudrions maintenant vous les partager.

19h
récréations

Théâtre Joliette

UNE PIÈCE CHORÉGRAPHIÉE DE BOUTIANE BOUTEDJIA

Beli, Moghreb, Mrs. Belek... le Cie Danza'Fes a la rencontre de la jeunesse dans le cœur de récréation. Pour ce 15/16 la fin du spectacle, les danseurs marseillais de la Biennale nationale de Marseille (BNM) guideront le public pour la suite des festivités.

20h30
ballhaus

Place Henri-Vermorel (Théâtre Joliette)

Rendez-vous sur la piste de danse pour terminer la soirée !

De 21h à 23h : Pô 164

Repas partagé avec l'association du Boulon de Nouilles !

ballhaus

BAL ARTISTIQUE, INTERGÉNÉRATIONNEL, MULTICULTUREL ET INCLUSIF RÉUNISSANT PROFESSIONNELS, LES ET AMATEURS D'ARTS DE LA CRIATURA

HINJ

theatrejolie.com
Gratuit, accès libre
Tous publics

"La pesanteur ne sera plus qu'un lointain souvenir...
N'ayez pas peur... approchez... tout ce que vous
risquez, c'est d'aimer !"

Approchez, glissez, saisissez... car nous allons danser !
La Criatura vous invite à venir célébrer vos grooves dans un grand bal populaire ! Valse, tarentelle, salsa, merengue, afro, oriental, disco, funk, pop, la piste est à vous ! Notre brigade d'intervention danseuse vous réserve ses plus belles invitations et initiations ! Le jour décline et des personnages se dessinent... Aux côtés de Monique en simili, de notre drag harryson, de Doun Juan à la bachata ou de Richard J en Tina Turner, vous pourrez devenir tout à fait quelqu'un d'autre, ou plus vous-même que jamais.
Alors approchez, approchez... car nous allons danser sur une corde raide poète-co-créative ! Bienvenue au bal de La Criatura, et bienvenue pour célébrer tous ces ensemble cette septième édition de la Biennale des écritures du réel !

• Directeur artistique : Corine Erme • Avec Fabio Deluc, Camille Erme, Gon. Goussin, Emma Goussin, Annabelle Pédet, Caroline Schmitt, Marley de Silas • Avec invités : guillaume Pierre Toulé et Adèle Abouad et notre brigade d'intervention danseuse • Photo © Jean-Michel Hout-Courat

5. Le bénévolat au Théâtre La Cité :

1. Objectifs :

En 2024, nous avons tendu vers les objectifs suivants :

- Créer et fédérer un groupe de bénévoles pour aider au bon déroulement de la Biennale
- Ouvrir des espaces créatifs et de liberté pour les bénévoles
- Diversifier le groupe de bénévoles en terme de condition sociale, d'âge, de territoire
- Instaurer dans le bénévolat une dynamique qui aille au-delà de la Biennale afin que le groupe puisse prendre part à la vie du Théâtre La Cité

2. Missions :

- **24 bénévoles** ont participé à la Biennale. On note aussi la présence de 11 bénévoles issues de l'association Kipawa
- Mobilisation à travers la plateforme Toubénévoles, annonces réseaux sociaux, mailing ciblé. Dès décembre les réunions bénévoles de mobilisation et structuration du groupe des bénévoles ont commencé.
- Missions : 1. Accueil public / 2. Tractage / 3. Bar et logistique / 4. Accueil des artistes / 5. Réseaux sociaux / 6. Mise en récit de la Biennale

3. Les complices de la Biennale : un comité de programmation engagé dans la mise en récit de la Biennale et le choix d'une proposition artistique

En amont de la Biennale, nous avons travaillé avec un comité de 23 personnes – les complices de la Biennale – étant soit, habitant·es des quartiers où le théâtre déploie ces espaces de co-création (15e, 2-3e & 11e) ; soit, spectateur·rices déjà familier·ères du travail que nous menons ou curieux·euse de le découvrir. Nous avons travaillé à deux choses :

- **réaliser un reportage de la septième édition de la Biennale des écritures du réel** pour en garder trace en réalisant un objet éditorial (coordonné par le Journal Un autre monde) et un objet vidéo (coordonné par le collectif VOST) ;
- **co-construire ensemble la programmation d'une « journée festive et partagée »** au sein de la Biennale.

Pour cela nous avons mis en place plusieurs types d'actions :

- **des séances bimensuelles d'explorations**, animées par Magda Bacha et en complément par Laura Falzon, entre octobre 2023 et février 2024, pour partager avec le comité d'habitant·es la ligne éditoriale du Théâtre La Cité d'une part ; et d'autre part, pour recueillir les questionnements et désirs du comité à mettre en récit dans le reportage et à faire entendre dans la programmation ;

- **le partage de ressources** liées aux écritures du réel (accès à notre bibliothèque, à des captations, à nos archives) ;

- **des temps de rencontre avec les artistes accueilli·es en résidence au Théâtre La Cité** : les complices ont suivi le processus de création du dernier spectacle *Pour en finir avec l'origine du monde* du collectif des Muerto Coco (3 rendez-vous de 2 ou 3h) ;

- **des ateliers avec Françoise Beauguion du Journal Un autre monde** pour travailler à construire progressivement la trame narrative du hors-série du journal qui était consacré à la Biennale, dont le titre reprend celui de cette septième édition *Et tous les regards que tu croises* pour faire entendre la pluralité des voix de la Biennale. Pour cela, les complices sont venu·es assister gratuitement à plus de 37 propositions de la Biennale (soit 96 places) pour raconter leurs propres écritures du réel, les échos de la Biennale en eux et elles ; et pour aller à la rencontre des artistes, publics et partenaires de la Biennale.

- **des ateliers vidéo avec Olivier Sarazin** pour donner à voir sur une semaine dans la Biennale, les multiples tentatives de décloisonnement des actions du Théâtre La Cité : décloisonnement des disciplines, des territoires, des mondes professionnels, des pratiques professionnelles

Retours critiques sur les différent·es alliances et partenaires opérationnels :

Le Journal *Un autre monde* et le collectif VOST ont été très engagés et enthousiastes dans l'accompagnement qu'ils ont mené auprès du groupe de complices tout au long de la Biennale. Pour preuve, des parcours spectateur·rices auprès des équipes et bénéficiaires des deux structures ont été construits tout au long de la Biennale. De plus, Françoise Beauguion (Journal *Un autre monde*) a donné de son temps

bénévolement pour accompagner régulièrement une fois toutes les deux semaines le groupe de complices à réfléchir à la trame narrative et la mise en page de l'objet papier. Olivier Sarazin (collectif VOST) a aussi ajouté des temps supplémentaires bénévolement dans la prise en main du matériel vidéo qu'il a pu transmettre aux complices.

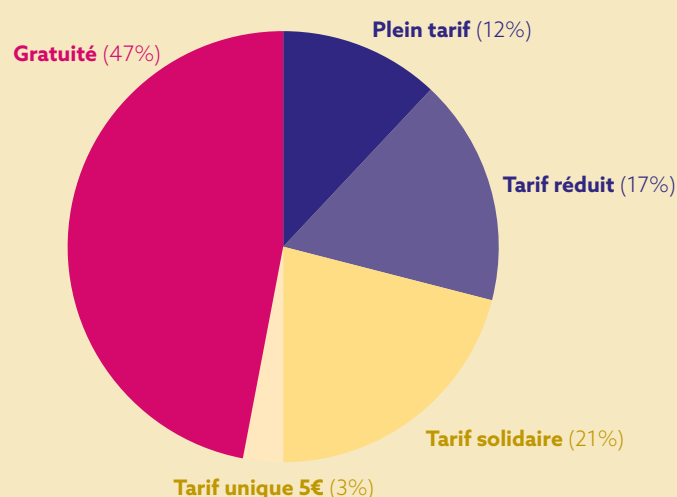
- > Association de ces habitant·es à la programmation, aux réflexions du théâtre
- > Compréhension des enjeux de territoire de chaque espace de co-création
- > Réalisation d'un journal consacré à la septième édition de la Biennale
- > Réalisation d'un reportage vidéo de 15min
- > Programmation d'une proposition artistique dans le cadre de la journée festive et partagée Cap à l'Est !
- > Valorisation des droits culturels

- > **23 complices** ont constitué un comité de programmation
- > Ateliers de médiation : **16h**
- > Ateliers vidéo avec Olivier : **5h**
- > Ateliers éditoriaux avec Françoise : **14h**
- > Parcours spectateur·rices : **7h**
- > Sorties spectacles : sur **37** propositions de la Biennale
- > Billets gratuits dans la Biennale#7 : **92 places**

5. Une politique tarifaire accessible :

- **3 437** places exonérées, soit **47%** du total des billets réservés (**38%** de gratuité et **11%** d'invitations aux partenaires et professionnel·les)
- **Trois niveaux de tarifs** pour s'adapter à la diversité des situations : plein tarif (entre 35€ et 5€), tarif réduit (entre 25€ et 4€), tarif solidaire (entre 10€ et 3€)

Typologie des tarifs de la Biennale #7





13/04 - Sciences-fictions du réel © Pierre Gondard

5. communication

1. Communication papier et affichage :

Revue-Programme

Le format du programme se rapproche d'un format de type revue. Conçu pour être accessible au plus grand nombre, il inclut des illustrations et des contenus éditoriaux en complément de la programmation. Pour cela, nous avons sollicité l'ensemble des artistes collaborant à cette septième édition pour parler de leur travail en tentant d'échapper au simple résumé de leurs spectacles. Dans cette perspective, les textes des auteur·ices invité·es ont également été intégrés.

Pour la septième édition, nous avons conservé le format de la Biennale précédente, à savoir **19 x 26 cm**. Le programme-revue, comprenant **64 pages**, a été imprimé en **10.000 exemplaires**, c'est-à-dire une réduction en volume de près de 40% par rapport à l'édition 2022 (18 000), dans une perspective écologique.



Autres supports papiers

Pour cette édition, le volume des autres supports papiers a été revu à la baisse dans une perspective écologique. Les supports suivants ont été imprimés :

- **2 roll-up itinérants** (85 x 200 cm) pour la signalétique sur les lieux de la Biennale. Lors de chaque événement nous les installons pour rendre visible le festival et mobiliser les publics

- **550 Affiches (Format A2)** de la Biennale
- **900 Affiches (Format A3)** de la Biennale
- **18 000 Tracts** en deux temps et formats différents pour mettre en lumière les temps forts de la biennale :

- **10.000** sur la première moitié de la Biennale,
- **8 000** sur la deuxième moitié de la Biennale.

L'ensemble de nos supports de communication ont été réalisés par le graphiste Joan Ceccaldi en collaboration des membres de l'équipe, et ils ont

Distribution, diffusion et affichage



Distribution du programme dans les lieux culturels marseillais (ZECOM)	1.000
Distribution des tracts dans les lieux culturels marseillais (ZECOM)	Tract 1 5.000 Tract 2 5.000
Envois postaux programmes aux partenaires spécifiques	100
Affichage dans le réseau d'affichage commerçant ZECOM	450
Affichage espaces d'expression libre et commerces	300
Affiches MUPI dans le réseau de la Ville et au sein de la + Friche la Belle de Mai	70
Panneaux digitaux dans le métro situé à la gare St Charles (réseau Ville de Marseille)	affichage pendant 1 semaines

2. Site internet et outils numériques :

Site Internet

En 2021, nous avons procédé à une refonte complète du site internet intégrant un nouveau design basé sur la nouvelle charte graphique du Théâtre La Cité. Il a été construit à partir d'une nouvelle arborescence, permettant de le rendre plus lisible et plus attractif que l'ancien. L'édition 2024 a bénéficié de cette refonte et a permis de poursuivre son développement.

Nous avons répertorié la programmation sur une page dédiée à la Biennale des écritures du réel #7, incluant 5 onglets : édito / programmation / artiste / calendrier / partenaires / info / presse. Au total, **50 articles** ont été créés sur wordpress, renvoyant chacun vers l'espace de billetterie en ligne.



Newsletter

7 newsletters ont été envoyées avant et pendant la Biennale, au rythme d'une newsletter **toutes les deux semaines**, afin de présenter les événements à venir à l'ensemble de nos publics et de nos partenaires. Elles ont été envoyées via Mailchimp à plus de **6 430 personnes**. La campagne a commencé le 13 février et s'est terminée le 14 mai.

L'ensemble des newsletters ont été mises en page sur Photoshop. Nous avons repris le modèle de la précédente édition en utilisant la

charte graphique de la Biennale #7.

Nous avons également envoyé **2 newsletters spécifiques aux adhérent-es**, qui ont pu bénéficier de tarifs réduits sur certains événements.

BIENNALE 20 mars → 25 mai
DES ÉCRITURES DU RÉEL MARSEILLE 2024



Réseaux sociaux

Une stratégie de communication a été mise en place incluant l'ensemble de nos réseaux sociaux, nos publics nous suivant principalement sur Facebook et Instagram.

Pour atteindre nos objectifs, toucher un maximum de personnes et optimiser notre référencement dans les algorithmes des réseaux sociaux, nous avons réalisé un calendrier prévisionnel pour communiquer quotidiennement sur nos événements.

Pour mettre en lumière chaque événement et intéresser les publics nous avons mis en place une stratégie de diffusion selon la jauge :

Pour les événements avec des jauges importantes (plus de 150 personnes)

- Création des événements sur Facebook et des publications sur Instagram : 3 semaines avant
- Relance sur Facebook et en story Instagram : J-15, J-7 et J-3, J-1
- Boost sur les réseaux sur 1 à 2 semaines
- Partage sur des groupes Facebook spécifiques liés au spectacle vivant, art, sortie sur Marseille, etc.
- Mobilisation de partenaires pour relayer certaines propositions

Pour les événements à plus petites jauges

- Création de l'événement sur Facebook et des publications sur Instagram : 2 semaines avant
- Relance sur Facebook et en story Instagram : J-7, J-3 et J-1

Chaque semaine

- 1 publication sur Facebook pour présenter les événements à venir de la semaine
- 1 story Instagram de chaque proposition de la semaine

Au total :

3703 followers depuis le début de la biennale sur Instagram : soit **124 followers de plus qu'en 4 800 mentions j'aime** et **5473 followers** sur Facebook



Agendas culturels en ligne

Nous avons également annoncé la programmation de la Biennale sur 20 agendas culturels en ligne à visée locale (ex : Sortir à Marseille), régionale (ex : Culturo) et nationale (ex : Théâtre Contemporain).

Teaser

Un teaser a été réalisé pour cette nouvelle édition, dans la continuité de celui de la Biennale 2022. Il comprenait les informations générales du festival, et des extraits des différents événements à venir, l'ensemble étant monté sur un extrait sonore du spectacle Récréations de la Cie Dans6t.

Dans un premier temps, le teaser a été publié sur différentes plateformes telles que Youtube et Vimeo. Une semaine avant le lancement du festival, celui-ci a aussi été diffusé sur nos réseaux sociaux (Facebook et Instagram) ainsi que dans notre newsletter de lancement. Il a également été diffusé dans les cinémas partenaires du festival, Le cinéma Les Variétés et le Cinéma La Baleine, quinze jours avant ainsi que durant les deux mois d'exploitation du

Nombre de vues sur Vimeo	14
Nombre de vues sur Youtube	530
Nombre de like sur la publication du teaser sur Facebook	38
Nombre de like sur la publication du teaser sur Instagram	61



3. Autres canaux de visibilité :

Presse

Pour cette édition, nous avons fait le choix de travailler tout au long du festival avec une attachée de presse professionnelle, Sophie Sutra, pour mobiliser et inviter les journalistes, écrire et réaliser le communiqué de presse, actualiser la revue de presse, faire le lien sur les événements avec les journalistes, etc.

Nous avons aussi réalisé des newsletters spécifiques : découverte de la programmation, soirée de présentation du festival et de sa programmation, ouverture et clôture de la Biennale, et actualités diverses.

Quelques chiffres :

- Nombre d'articles : **33**
- Nombre d'articles papier : **19**
- > Quelques précisions : Zébuline : **8 articles** - Ventilo : **4 articles** - La Provence : **5 articles**
- Nombre d'articles numériques : **11**
- Presse Radio : **4 émissions/chroniques** (Radio grenouille et France Bleu Provence)

Rayonnement de la presse (papier/numérique) :

- Ville : **3** (Ventilo, Radio grenouille, La Marseillaise)
- Région : **4** (Zébuline, La Provence, France Bleu Provence, Elle Marseille & sa région)
- National : **3** (L'Humanité, La Lettre du spectacle, Marcelle Média)

Newsletters envoyées aux journalistes durant le festival :

- Newsletters spécifiques : **5**
- Newsletters tous publics envoyées aussi aux journalistes : **7**
- Total : **12**

Relais partenaires

Les partenaires de la manifestation ont communiqué sur la Biennale dans son ensemble, ainsi que sur les événements les concernant à travers leurs newsletters, leurs réseaux sociaux et/ou leurs sites internet.

Stratégie de tractage et dissémination

Stratégie de tractage avec les bénévoles

Une équipe de bénévoles s'est formée en amont de la Biennale. Nous avons organisé des moments partagés afin d'échanger et d'en savoir plus sur les uns et les autres. Le premier apéro a eu lieu le 31 janvier. Au total, nous avons pu rencontrer les bénévoles 2 fois de manière informelle, ce qui nous a permis de créer des liens avec. Au début de la Biennale, de nombreuses opérations de tractages ont eu lieu, nous permettant d'exposer nos documentations dans des lieux souvent fréquentés par une large cible. Au total, 4 parcours ont été identifiés sur différents secteurs notamment, du Prado à Castellane, autour de la Canebière... Ces lieux comportaient des lieux comme des boulangeries, des pharmacies, des restaurants, des librairies ou encore des marchés, mais aussi des lieux plus spécifiques comme des salles de spectacles partenaires ou d'autres théâtres.

Bénévoles	Ami-es du Théâtre	Kipawa
13	12	11
Total : 36		





18/05 · Héroïne © Pierre Gondard

6. financier

Budget réalisé Biennale #7

La Cité - Espace de Récits Communs

Dépenses (H.T) réalisées au 1er septembre 2024

CHARGES	MONTANT
	2023>2024
	Biennale #7
BIENNALE #7	254 770 €
PROGRAMMATION	149 446 €
Cession, coréalisation et coproduction	101 074 €
Personnel artistique et droits d'auteurs	9 040 €
Frais annexes Voyages/Hébergements/Repas	39 332 €
COMMUNICATION / PRESSE / RP	37 190 €
Graphisme & conception	7 752 €
Impression	12 169 €
Autres supports (Affichages, cartes, ...)	0 €
Distribution & diffusion	5 072 €
Partenariats presse, média, promotion	5 000 €
Mise en récit de la Biennale (film, revue)	3 500 €
Accueil / Billetterie	1 368 €
Services civiques (x2)	2 329 €
TECHNIQUE / SECURITE	61 219 €
Directeur technique / régie générale : préparation	5 229 €
Régisseurs son, lumières, vidéo et plateau	46 518 €
Partenariats d'accueil technique et sécurité	8 556 €
Locations et achats de matériels	916 €
FRAIS DE PERSONNEL B#7	3 238 €
Missions et réception, divers non affectés (dont repas équipe)	3 238 €
Prêts d'espaces par la ville de Marseille	3 678 €
(conformément à l'article L.2313-2 2ème Alinéa du Code général des collectivités territoriales)	
FONCTIONNEMENT THEATRE LA CITE (6 mois)	124 370 €
Loyer et charges fixes	11 152 €
Fournitures et maintenance	6 067 €
Autres services extérieures	4 406 €
Salaires équipe chargés	102 745 €
TOTAL	379 140 €

DEFICIT	0 €
----------------	------------

Budget réalisé Biennale #7

La Cité - Espace de Récits Communs

Recettes (H.T) réalisées au 1er septembre 2024

PRODUITS	MONTANT
	2023>2024
	Biennale #7
SUBVENTIONS D'EXPLOITATION	128 516 €
Etat & Collectivités (<i>Fds dédiés Biennale + Aide au projet</i>)	128 516 €
DRAC PACA Fds de soutien festival 2023 - 2024	5 000 €
DRAC PACA EAC 2023 - 2024	21 000 €
REGION SUD Fds dédiés	28 000 €
REGION SUD	5 000 €
DEPARTEMENT 13 Fds dédiés	14 000 €
DEPARTEMENT 13	5 000 €
VILLE DE MARSEILLE Fds dédiés	42 000 €
VILLE DE MARSEILLE	5 016 €
REGION SUD APOCSFET	3 500 €
AUTRES RESSOURCES BIENNALE #7	79 278 €
Fondations et mécénat	30 962 €
ONDA et IRD	19 370 €
Centre National du Livre	3 999 €
Billetterie (partenaires inclus)	22 618 €
ASP - services civiques	2 329 €
PARTICIPATION DES PARTENAIRES	46 977 €
Coréalizations	18 038 €
Coproductions	8 350 €
Cessions	14 121 €
Frais refacturation et partenariats	2 790 €
Subvention en nature de la Ville de Marseille (conformément à l'article L.2313-2 2ème Alinéa du Code général des collectivités territoriales)	3 678 €
QUOTE-PART SUBVENTIONS FONCTIONNEMENT AFFECTEE	124 370 €
TOTAL	379 140 €

EXCEDENT	0 €
-----------------	------------



03/05 · Nos Héroïnes © Manon Delaunay

7 revue 7. de presse



CULTURE

Théâtre et danse s'inscrivent dans la cité phocéenne

ARTS MULTIPLES

La septième édition de la Biennale des écritures du réel, qui propose 70 rendez-vous dans la ville du 20 mars au 25 mai, a dévoilé son menu.

Un « festival du présent, à l'écoute des secousses de notre monde », résume l'équipe du théâtre de la Cité, espace théâtral situé sur la rue Edmond Rostand (8^e) qui porte la Biennale des écritures du réel. Entre les 20 mars et 25 mai, 70 propositions sur une vingtaine de scènes, où les zones sismiques se multiplient. Première d'entre elles prévue au théâtre Joliette, où le Nîmois groupe d'écritures du réel « les royaumes du travail humanitaire qui se déploie dans la plupart des camps du monde ». Une immersion où cette troupe se « mêle sur scène » à des témoins tels que des détenus, des psychologues, des avocats, des hébergeurs ou des policiers. Autre secousse affrontée par la biennale, « l'écologie avec un temps fort à la Friche Belle de Mai », souligne le directeur artistique et metteur en scène Michel André. Au menu, le 10 avril, *Le parlement des choses* où trois classes de lycée questionnent le monde animal « au croisement des sciences humaines et du geste artistique », ainsi que la « conférence théâtralisée » *Le pas de l'autre* qui réunit chercheur et spécialiste autour de « la catastrophe climatique ».

En mouvement

« On est aussi beaucoup sur la question du corps et de la danse », précise Michel André. Klap Maison pour la danse abritera, le 25 avril, deux créations de la chorégraphe Maryam Kaba : *Jolie ultralucide*, dans lequel cette artiste associée au Ballet national de Marseille évoque « le réapprentissage de la joie et la transformation de soi » aux côtés d'une dizaine de femmes. Mais aussi *Entre mes jambes*, où cette danseuse « revisite les émotions brutes vécues lors de l'agression sexuelle » de ses 6 ans, et « la possibilité de la danse comme thérapie ». À la Friche, le chorégraphe Bouziane Boutekdjia présentera, lui, un duo fusionnel de breakdancers, algérien et marocain, dans *Rideaux de frères*. Une danse également présentée au centre social Del Rio, à la Viste, le 27 avril, date à laquelle la biennale proposera des spectacles, puis un concert de Fajar, moitié du duo de rappers mythique Puissance nord.

Philippe Amsellem



1 - Dans « Rideaux de frères (Khawa, Khawa) », Med Medelst et B-Boy Nona illustrent le profond respect entre un Marocain et un Algérien en dépit de la rivalité qui oppose leurs pays.

2 - Le théâtre Joliette accueille les 22 et 23 mars « Tijuana », dans lequel Lazaro Gabino Rodriguez rend compte de son expérience d'ouvrier mexicain au pays de l'Onclé Sam depuis cette ville-frontière explosive.

3 - « Entre les jambes », une performance libératrice de Maryam Kaba sur le traumatisme vécu dans son enfance. À voir à Klap Maison pour la danse, le 25 avril.

4 - Acrobate-voltigeuse blessée lors des attentats de Paris en 2015, Alice Barraud dévoile ses plaies dans « Au mauvais endroit, au mauvais moment », le 18 avril à la Friche.

PHOTOS : DAMIER LAGASTOLLE, THOMAS AL BIDA, SAS AU MAROC ET JEROME MEYER

Ventilo • 13/03/24

SUR LES PLANCHES

• 11

BIENNALE DES ÉCRITURES DU RÉEL

Nouvelles données

Continuer le très ancien dialogue entre poésie et politique, tel est le programme de la septième édition de la Biennale des Écritures du Réel, sous-titrée « Et tous ces regards que tu croises ». Une invitation à se tenir au plus près des êtres et des vies que l'on croise tous les jours pour tenter d'en percevoir l'inépuisable complexité.

Les écritures du réel sont souvent des histoires vécues, des expériences de vie racontées à quelqu'un qui écoute ; c'est une écriture de la relation. C'est le regard des uns vers les autres et vice versa, générant une curiosité vivifiante, qui construit une écriture. Tenter de séjourner dans ces regards, d'étirer le temps, d'ouvrir des espaces qui nous permettront de nous croiser, de nous rencontrer durant la programmation, cette année foisonnante et d'une grande richesse.

Le Théâtre La Cité est une fabrique, artistique et citoyenne en interaction constante avec la ville et ses habitants, où il s'agit de sortir des espaces culturels assignés pour montrer des créations partagées entre artistes professionnels et amateurs et d'exposer la porosité entre les mondes de l'art, de l'éducation et des sciences humaines.

Cela suppose que l'artiste s'engage dans une voie qui n'est pas évidente, dans une écriture où il faut faire un petit pas de côté pour être vraiment à l'épreuve du réel, voir comment arriver à de nouveaux dialogues, plus complexes, pour inviter les gens à s'ouvrir à d'autres points de vue, amener à une dialectique, ériger les tensions actuelles.

De fait, si le spectacle vivant est au cœur de la programmation, de nombreuses rencontres et conférences permettront de nourrir notre pensée pendant les deux mois que durera la Biennale.

C'est autour de trois grandes traversées, chacune traçant un chemin dans le réel, du « je » au « nous », de l'intime au politique que s'organise cette septième édition.

Premièrement, « Se dire » : au départ, ça commence par un Je. Et puis, d'autres voix surgissent en chemin. De récit en récit, des petites aux grandes histoires, des vies se croisent et se répondent comme par exemple dans *À la ligne - Feuilles d'usine*, le spectacle de Michel André, adaptation du récit de l'expérience d'un homme épris de poésie, obligé de travailler sur une chaîne de production dans une conserverie puis un abattoir et qui dit que pour survivre, il faut rire de l'absurdité du travail, ne jamais regarder l'horloge. Une tragi-comédie proche des *Temps modernes* de Charlie Chaplin (les 22 et 23 mars à 19h).



À la ligne - Feuilles d'usine de Michel André

Deuxièmement, « Renverser » : inverser nos perspectives, démonter les grandes machines qui régissent nos sociétés, aller à la rencontre des paroles et des luttes qui tentent de transformer notre rapport au monde et au vivant. Dans cette catégorie, *Le Parlement des choses* de Abdelkarim Douima et Eveline Wojak imagine une conférence internationale envahie par un groupe d'étudiants renversant les règles du jeu, prenant la parole au nom du vivant pour sommer les gouvernements d'agir face au changement climatique et à la destruction des écosystèmes. Au croisement des sciences humaines et du geste artistique, trois classes de lycéen·nes se sont emparées de ce scénario de départ : qu'en auront-ils fait ? Réponse le 10 avril à 16h et 19h30.

Troisièmement, « Faire nous » : identifier ce qui nous rassemble, ce qui nous sépare, explorer la question du lien par la danse et la création collective. Comment faire famille, faire couple, faire troupe aujourd'hui ?

À l'ombre des soleils éteints, la création partagée de Julie Villeneuve avec son camping-car au cœur du Centre hospitalier Valvert, accueillant des êtres du dedans et du dehors, des mots retenus, des discussions métaphysiques, poétiques, tentera d'y répondre à sa manière polymorphique, ouverte à tous, dans une danse contre l'ennui, contre l'oubli, à la recherche de la beauté, convulsive ou apaisée, avec la participation des patients, de l'équipe soignante du Centre Valvert et des habitants du territoire (le 4 mai à 15h30).

Quarante-deux autres propositions attendent leurs spectateurs tout au long des deux mois que durera cette édition 2024 de la Biennale des Écritures du Réel, cela dans de nombreux lieux de notre radieuse cité.

OLIVIER PUECH

Biennale des Écritures du Réel : du 20/03 au 23/05 à Marseille. Reins : www.theatreclaire.com/biennale-7

L'Humanité · 24/03/24

l'HumanitéSe connecter 

[L'actu en vidéo](#) | [Capital vs Travail](#) | [Politique et citoyenneté](#) | [Environnement](#)

Théâtre

À MARSEILLE, LA BIENNALE DES ÉCRITURES DU RÉEL RÉSISTE AUX COUPES QUI PLANENT SUR LE SPECTACLE VIVANT

Coup d'envoi de la septième édition de la Biennale des écritures du réel. Une traversée à la découverte de créations inédites. Un rendez-vous qui résiste en dépit des menaces qui planent sur le spectacle vivant.

CULTURE ET SAVOIR

 6min

Mise à jour le 24.03.24 à 14:43

Marie-José Sirach



Dans À la ligne, Julien Pilet endosse avec vigueur le rôle de ce jeune intérimaire dans une usine agroalimentaire bretonne. Avec lui, on éprouve l'épuisement du corps, la souffrance indéniable provoquée par les gestes répétitifs et les horaires décalés dans cet univers concentrationnaire.

© Gilbert Basso

Zébuline · 13/03/24

Du mercredi 13 au mardi 19 mars 2024 - Zébuline l'hebdo

ÉVÉNEMENTS

Écrire notre réel, ensemble

Le programme s'inscrit dans le 7^e Programme des Universités de Montréal, pour deux années de spécialisation, conduisant, par ailleurs, à un diplôme et à une maîtrise. Encadrées avec Louis Fafard, responsable de la conservation et de la communication au Théâtre La Cité.

Relevance: Determined definitively—must be a tie, right?

Luana Patten: Otrout ne veut pas perdre des gens, de la vie et de l'histoire vivante. En faisant d'une vidéo ce qui devient l'état de son monde, l'œuvre d'art prend un engagement plus d'un aspect, il se trouve à la recherche que pour ce monde se engage véritable et personnel de la vie.

Cum arde cel altă pereche în
unul din cele două
cuvinte de mai sus?

Le président, c'est vraiment le visage, c'est l'élément qui unit la population à la politique nationale. Mais pour incarner véritablement un idéal, de la justice à la liberté, à la démocratie, à l'écologie, l'élève doit s'inscrire dans un programme précis, la mission de la gauche est la question curieuse des hommes du bien. Cette proposition est restée presque inaudible, dit-il au moment, dit-il, d'écouter l'annonce d'un prochain débat télévisé qui opposerait à la gauche et à la droite, à l'écologie et à la démocratie, à l'écologie et à la démocratie, à l'écologie et à la démocratie.

général de premier lieu pour faire prendre et passer d'un point de vue à un autre, qu'il s'agit de faire passer de l'ancien à l'actuel. Le changement est donc un processus qui agit sur l'ensemble, sans distinction de la partie et du tout, sans distinction de la partie et du tout, sans distinction de la partie et du tout.

La République tchèque est une destination de destination pas si connue. En 2001, les questions de la capitale de la ville de Prague et l'histoire des événements ont été un sujet de la presse internationale. Cette presse internationale est marquée par des événements politiques, des événements, des événements, des événements, l'histoire et l'histoire de la République tchèque.

Elle a plusieurs = plusieurs
Involve of participles = date
notre édition. Et aussi

constant will be 1.
Three variables and one free parameter are sufficient to describe the data. The first variable is the number of trials, the second is the number of correct responses, and the third is the number of incorrect responses. The free parameter is the probability of a correct response.



© 2004 Blackwell Publishing Ltd, *Journal of Internal Medicine* 255: 105–112

balnearia et amovible par l'ensemble des fonctionnaires de la ville. C'est une autre manière de faire des programmations. On négocie aussi pour la possibilité de donner prioritairement une perspective à tel ou tel projet. On a proposé à des universitaires de donner l'ac-

est du futur et de la jeunesse depuis un temps, en étant une programmation et de parvenue à l'organisation d'un futur.

© 2004 Blackwell Publishing Ltd
Journal of Internal Medicine 255: 103–110

Trois programmes

La biennale s'ouvrira le 20 mars au Théâtre Jockey avec *Portraits sans paysage*, fruit d'une enquête menée par les artistes du **Nimble Groupe** sur la question des camps de réfugiés dans le monde. Cette première soirée, organisée en partenariat avec SOS Méditerranée, initiara une réflexion autour des migrations à laquelle participeront d'autres spectacles de la première traversée, comme *Typhus* (22 et 23 mars) de la compagnie méditerranéenne *Logotypes tiradas al sol*, ou encore *Prates* (27 mars), lecture performée de Mohamed Bouadji, Marion Davis et Lissandra Siqueira. Aura également lieu une projection de *Elle Leur Alimpe* de **Lina Soualem** à La Biennale le 28 mars.

« Se dire » abordera aussi la condition des ouvriers dans la usine avec *A la ligne* (21 et 23 mars), mais en outre port la responsabilité artistique du Théâtre de la Cité **Michel André** et proposera des étapes de création de **Marcelle Labbé** de **Sophie Worman** (23 mars) et de **Suzanne Lebel** (24 mars).

Le 28 mars aura lieu la première soirée de la traversée «*Renvertier*» avec la visite culturelle et scénique de David Wahl, qui sera suivie d'une rencontre entre l'artiste et la nageuse Caroline Trochet.

CM

22/05/24

Muerto Coco : pour en finir en beauté

Dans le cadre de la 7^e Biennale des écritures du réel, le Détachement international du Muerto Coco crée Pour en finir avec l'origine du monde, une pétillante introspection de la maternité.

Qui se sera attendu à recevoir des conseils de la part d'une peluche géante, d'une super-héroïne ou d'une cinnome lors de la Biennale des écrivains du réel ? Le pou-



But en fin, ça tombe de grade © Harrold Lehoucq

documentaire, *Détachement international du Muerto Coco* (1997), en trois actes. C'est bien dans ce cadre là que *Ragouille Bourrel* et Charlotte Parlin de Bousquet ont présenté *Sur un air avec l'église du monde*, le 10e festival nouveau création dans la région, et où deux créations s'inscrivent. La bien connue vient conclure leur cycle de "l'église du monde" et la parenté. Après avoir abordé la peine des femmes, celle des hommes et celle des enfants, ils se consacrent, sur un ton documentaire, les deux comédiens exploitent dans cette quatrième et dernière pièce leur propre expérience de

Après un débat en liminaire où l'ère des «quatre grands débats en vogue et d'autre en l'offre de préservation du patrimoine» a été discutée, le président, M. de la Motte, a ouvert la séance par un discours où il a souligné l'importance de la préservation du patrimoine et a appelé à une action plus vigoureuse pour la sauvegarde de ce patrimoine. Il a ensuite présenté le programme de la journée, qui se déroulera sous la présidence de M. de la Motte, et a invité les participants à se rendre à la séance de travail qui se tiendra à 14 heures.

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

Pour en finir avec l'origine du monde a été créé au Théâtre de la Cité et au Couvent Saint-Jacques le cadre de la 7. Kermadec-Guyon du côté Marnette.

Avenir
Au rythme de ma rue, l'élégance
Des années 70. 1200000

Récréations



Reproduction in black

Initiée en octobre 2001, *Les Secrétaires du Souffrance* soutient permettrait à des enfants d'écoles primaires, des collèges ou des lycées de vivre une performance surprise de danse hip-hop, afro et contemporaine dans le cœur de leur école. À cette occasion, des danseuses et danseurs d'équipe artistique de la compagnie (Dareft) hérités de ses moments d'échanges, tout comme des danseurs qui peuplent les réseaux sociaux telles que le drill, le Kpop ou le reggaï, rejoignent aussi les jeunes recrues des jeunes générations d'aujourd'hui. Les Secrétaires du Souffrance les intègre dans la partition chorégraphique de *Souffrance*, spectacle créé en Tunisie d'abord et Tunisie. Sur scène et sur une création musicale de Dounia Gwile un dernier : B-Boy un reggaï, une danseuse afro et un chanteur : W.

100

24°C, 20 mm

La Provence • 15/03/24

Marseille Culture

Quand la poésie surgit du réel

Après une tournée internationale, la compagnie marseillaise du Détachement International du Muerto Coco propose deux spectacles autour de la parentalité, intitulés "Pour en finir avec l'origine du monde" et "Le cercle".

C'est une œuvre d'art vivante qui se joue sur les planches du Couvent (3^e) et de La Criée (7^e). La compagnie marseillaise du Détachement International du Muerto Coco propose deux spectacles autour de la parentalité, intitulés "Pour en finir avec l'origine du monde" et "Le cercle".



Après une tournée internationale, la compagnie marseillaise du Détachement International du Muerto Coco propose deux spectacles autour de la parentalité, intitulés "Pour en finir avec l'origine du monde" et "Le cercle".

13/05/24

GRATUIT

La parentalité sur les planches

"Pour en finir avec l'origine du monde" au Couvent (3^e) ou "Le cercle" à La Criée (7^e), le théâtre s'offre en entrée libre.

En 2020, la compagnie marseillaise du Détachement International du Muerto Coco initiait un cycle de spectacles autour de la parentalité, intitulé *Pour en finir avec l'origine du monde*. Après des volets centrés sur la parole des femmes, des hommes puis des enfants, la version finale de ce travail sera présentée mercredi et jeudi au Couvent (3^e), dans le cadre de la Biennale des écritures du réel du Théâtre La Cité, en coréalisation avec Lieux publics. Une pièce pour deux interprètes, Raphaëlle Bouvier et Charlotte Perrin de Boussac, qui quittent le théâtre documentaire pour aller vers l'intime. Ce mercredi, il sera aussi question de maternité dans *Le cercle*, de Sven Narbonne et Louise Vignaud à La Criée. Partant de la légende chinoise *L'histoire du cercle de craie*, de Li Hsing-Tao, une variation du Jugement de Salomon, les deux metteurs en scène accompagnent les élèves de 1^{re} option théâtre du lycée Joliot-Curie, à Aubagne, dans la découverte du jeu. Une façon pour les adolescents de se confronter à l'expérience de la représentation, et pour les spectateurs de soutenir les enjeux de transmission défendus par le théâtre.

Ma.D.

"Pour en finir avec l'origine du monde", mercredi à 11h et 15h, jeudi à 19h30 au Couvent Levat (3^e). lieuxpublics.com
 "Le cercle", mercredi à 19h à La Criée (7^e). theatre-lacriee.com





BIENNALE DES ÉCRITURES DU RÉEL #7

2024



2 mois
3 traversées
23 lieux
50 événements

En co-construction avec :

Aix-Marseille Université • Archives départementales des Bouches-du-Rhône • Ballet national de Marseille • Bibliothèque l'Alcazar • CCAS - CMCAS • Centre hospitalier Valvert • Centre social Del Rio • Centre social Les Musardises • Cinéma La Baleine • Cinéma Les Variétés • Comptoir de la Victorine • Daki Ling • Friche la Belle de Mai • Institut de recherche pour le développement • KLAP Maison pour la danse • L'Astronef • La Fabulogie • La Marelle • Le Couvent • Librairie L'Hydre aux mille têtes • Lieux Publics • Maison pour tous La Rouguière • Protection judiciaire de la Jeunesse • Théâtre l'R de la mer • Théâtre de l'Œuvre • Théâtre Joliette • Opera Mundi • Théâtre Massalia...
Ainsi que tous les partenaires institutionnels et artistiques, et tous·tes les complices qui nous accompagnent – retrouvez-les à l'intérieur de cette revue-programme !

f theatrelacite @ theatrelacite.marseille  theatrelacite.com

54 rue Edmond-Rostand, Marseille 6^e | 04 91 53 95 61